



# Himnos y Marchas Navales



GRAU  
EL PERUANO  
DEL MUNDO





## HIMNOS Y MARCHAS NAVALES

Producido por la Dirección de Intereses Marítimos e Información de la Marina 2008

Director:	Contralmirante	Reynaldo T. Pizarro Antram
Dirección del Proyecto:	Teniente 2do.	Carlos Daniel Peñaherrera Suito
Dirección Musical y Arreglos:	OM3 Mus.	Iván Jesús Vilcachagua Orita
Transcripción:	OM3 Mus.	Harvey Nilton Lopez Quiñones
Director de Coro:	Maestro	José Antonio Catter Salazar
Investigación y Recopilación:	Teniente 2do.	Carlos Daniel Peñaherrera Suito
	OM1 Eco.	William Chamorro Serrano
	OM2 Gra.	Richar Fredy Prado Suárez
Diseño y Diagramación:	Diseñadora	Sandy Saldaña Melgarejo

### Banda de Músicos de la Segunda Zona Naval

Director de Banda	T1 Mus.	Juan de Dios Sánchez Usurín
PerCUSión	T3 Mus.	Julio Alberto Arias Ugaz
	OM1 Mus.	Miguel Ángel Sánchez Romero
	OM3 Mus.	Carlos Alberto Vargas Causillas
Lira	OM1 Mus.	Julio Enrique Gómez Rivera
Flauta	OM3 Mus.	Alex Narciso Martínez Pariachi
Clarinete	T3 Mus.	Juan Pedro López Rumi
	OM1 Mus.	José Alberto Curo Tume
	OM3 Mus.	Edgar José López Baldeón
Saxo Alto	OM3 Mus.	Cristian Marcelo Atúnca Mendieta
	OM3 Mus.	Jorge Luis Herrera Antón
Saxo Tenor	T1 Mus.	Jorge Luis Herrera Ramírez
Saxo Barítono	OM3 Mus.	José Luis Ramírez Alor
Corno	T2 Mus.	Marcelino Juan López Moreno
	OM3 Mus.	Robert Sergio Catalán Lobon
Trompeta	OM1 Mus.	Jesús Eulogio Melgarejo Montero
	OM3 Mus.	Percy Corilla Pumaylle
	OM3 Mus.	César Augusto Pacherras Viera
Bajo Barítono	OM3 Mus.	Héctor Risel Inga Enrique
	OM3 Mus.	Leonel Vara Cajaleón
Trombón	OM3 Mus.	Orlando Joel Solís Santillán
	OM3 Mus.	Guillermo Paulo Arias Egúzquiza
Tuba	OM3 Mus.	Ricky Ronald Valiente Palomino

Todos los Himnos, Marchas y Toques de Corneta interpretados por la Banda de Músicos de la Comandancia de la Segunda Zona Naval, Himno de las Fuerzas Armadas, Himno del Servicio Industrial de la Marina y Marcha Gigantes del Cenepa: Timbal Sinfónico SO1. FAP. Percy Hipólito Rivera. Himno de la Aviación Naval: Saxo Alto: OM1 Mus. Pedro Chapilliquén Panta, Trombón: OM2 Mus. Felix Manrique Palacin, Saxo: OM3 Mus. Armando Chapilliquén Panta, Tuba: OM3. Mus. Enrique Poémape Gomez, Trompeta: Alfredo Alvarez Espinoza. Toques de Pito de Contramaestre interpretados por el OM3 Sas. Adolfo Amado Cubas Mejía, ganador del concurso de Toques de Pito de Contramaestre año 2007 / Himno Nacional del Perú, Música: José Bernardo Alcedo, Letra: José de la Torre Ugarte / Himno de las Fuerzas Armadas, Autor: José Escjadillo Farro / Himno de la Marina de Guerra del Perú, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur / Himno a Grau, Autor: Monseñor Pablo Chávez Aguilar / Himno de la Fuerza de Superficie, D.R. / Himno de la Fuerza de Submarinos, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur / Himno de la Fuerza de Aviación Naval, Autor: Carlos Pickling Dueñas / Himno de la Fuerza de Infantería de Marina, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur / Himno de la Fuerza de Operaciones Especiales, Autor: T3 Mus. Carlos Orozco Cubas / Himno de la Escuela Naval del Perú, Música: Tte. 1ro. Ing. Guillermo Runciman Rivasplata, Letra: José Antonio de Izcue / Himno del Cadete Náutico, Autor: Oficial de la Marina Mercante Nacional Alejandro Enrique Gavidia Arrascaue / Himno del Cíten, Autor: C. de N. Antonio Perales Mejía / Himno del Marinero, Música: Severino Sedó, Letra: Técnico Sanitario León Donayre / Himno de la Dirección de Capitanías y Guardacostas, D.R. / Himno de la Dirección de Hidrografía y Navegación, Autor: Tte. 1ro. Renzo Whittembury Bianchi, Música T3 Mus. Luis Pedro Gómez Pérez / Himno del Servicio de Policía Naval, Autor: T2 Pon. Luis Enrique Córdova Ugás, Música: TS1 Mus. Manuel Larico Mullisaca / Himno del Servicio Industrial de la Marina, Autor: José Escjadillo Farro / Himno Deportivo Adelante Cadetes Navales, D.R. / Himno Deportivo Águila Doble, Música: Richard Wagner / Himno Deportivo Armada, D.R. / Himno Deportivo Atención, Autor: Oficial de Mar Primero Ubaldo Ulloa Hernández / Himno Deportivo De Pié, D.R. / Himno Deportivo Hurra Atletas Peruanos, D.R. / Himno deportivo Proa al Sur, Letra: Mónica Grimm de Saez / Himno Deportivo Suena el Clarín, Música: A. Soifer / Himno Deportivo Vencer y Vencer, D.R. / Marcha Almirante Grau, Autor: Maestro de Segunda Oscar Salinas Salinas / Marcha Angamos, Autor: Tomás Oliva Medina / Marcha Armada Nacional, Autor: TS1 Mus. Pedro Vila León / Marcha Cadetes Navales Peruanos, Autor: Roberto Seminario / Marcha Capitanías y Guardacostas, Autor TS1 Mus. Pedro Vila León / Marcha Dos de Mayo, Autor D.R. / Marcha Escuadra Peruana, Música: Capitán Músico E.P. José Sabas Libornio / Marcha Melitón Carvajal, D.R. / Marcha Ocho de Octubre, OM2 Alejandro Guzmán Apaestegui / Marcha de Banderas, Autor: Capitán Músico E.P. José Sabas Libornio / Marcha Redoblada, D.R. / Marcha Gigantes del Cenepa, Autor: José Escjadillo Farro / Marcha Los Peruanos Pasan, Autor: Carlos Valderrama, Marcha Fúnebre Morir por la Patria, D.R. / Marcha Perú, D.R. / Marcha PUNCHMQUI, Autor: Baltazar Zegarra Peso / Marcha Tacna, Autor: Omar Zilbert - José Eduardo Pérez Gamboa / Marcha Uchumayo, Recopilación: Manuel Olmedo Bañón.

Recopilación de Temas Navales: Balada Miguel de Octubre, Autor: José Escjadillo Farro / Marinera Firme en Crujía, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur / Foxtrox Souvenirs, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur, Interpretado por Fernando Vargas / Marinera del Huáscar, D.R. / Marinera El Lobo, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur, Interpretada por Teresa Velásquez / Paso Doble Las Fragatas, Autor: T1 Mot. Andrés Chavez Vela, Interpretado por Javier Gonzales / Polka El Marinero, D.R. / Polka Los Auxiliarios, Autor: T1 Mot. Andrés Chavez Vela, Interpretada por "Los Nocturnales" y Miguel Cañas / Polka Los Submarinistas, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur, Interpretada por "Los Nocturnales" y Miguel Cañas / Vals a la Marina de Guerra del Perú, Autor: C. de N. Miguel Benites Morillas, interpretado por Mariano Huachillo Ayala acompañado por Manuel Angilla Marroqui / Vals Canto a la Marina, Interpretado por Los Scaglia Avilés / Vals El Pirata, Recopilado por Oscar Avilés Arcós / Vals Fuerza Naval de la Amazonia, Autor: Contralmirante Raúl Ponce Monge, Edyson Pezo interpretado por los Plebeyos / Vals La Jarana de Colón, Autor: Augusto Polo Campos / Vals El Buquecito, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur / Vals Mi Cucero, Autor: C. de N. Luis Alberto Gonzales Díaz / Vals Mi Sirena, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur / Vals Santa Clotilde, Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur, Interpretado por "Los Favoritos" y la Orquesta de la Escuela Naval del Perú año 1959 / Vals Somos los Infantes de Marina, D.R. / Vals Teniente Clavero, Autor: Contralmirante Raúl Ponce Monge, Edyson Pezo / Cumpleaños Naval, interpretado por la Banda de Músicos de la Segunda Zona Naval / Obertura Épica de Angamos, Autor: Eduardo Julve Ciriaco.

Coro: Soprano Elizabeth Patricia Ferreyra Blass, Barítono Augusto Conrado Pasco Guerrero, Barítono Julio César Zavala Abante, Barítono Cesáreo Honorio Ortigas Nobleccia, Coro de la Escuela Naval del Perú: Cdt. 3er. Año Marco Calderón Barsallo, Cdt. 3er. Año Eduardo Tejada Morán, Cdt. 3er. Año Rodrigo Nuñez Mendoza, Cdt. 3er. Año Erick Cedeño Rodríguez, Cdt. 2do. Año Renzo Menacho García, Cdt. 1er. Año Jorge Machado Velásquez, Asp. Randy Palomino Franco, Asp. Augusto Pérez Medina, Asp. Raúl Arias Centella, Asp. Jaime Cevallos Reyes.



# Índice

	<i>PRESENTACIÓN</i>	7
<b>PARTE I</b>	<b>HIMNOS GENERALES</b>	
	<i>Himno Nacional del Perú.</i>	11
	<i>Himno de las Fuerzas Armadas.</i>	12
	<i>Himno de la Marina de Guerra del Perú.</i>	13
	<i>Himno a Grau.</i>	14
<b>PARTE II</b>	<b>HIMNOS DE LAS FUERZAS OPERATIVAS</b>	
	<i>Himno de la Fuerza de Superficie.</i>	17
	<i>Himno de la Fuerza de Submarinos.</i>	18
	<i>Himno de la Fuerza de Aviación Naval.</i>	19
	<i>Himno de la Fuerza de Infantería de Marina.</i>	20
	<i>Himno de la Fuerza de Operaciones Especiales.</i>	21
<b>PARTE III</b>	<b>HIMNOS DE LOS CENTROS DE FORMACIÓN</b>	
	<i>Himno de la Escuela Naval.</i>	25
	<i>Himno del Cadete Náutico.</i>	26
	<i>Himno del Centro de Instrucción Técnica y Entrenamiento Naval.</i>	27
	<i>Himno del Marinero.</i>	28
<b>PARTE IV</b>	<b>HIMNOS DE LAS UNIDADES Y DEPENDENCIAS</b>	
	<i>Himno de la Dirección de Capitanías y Guardacostas.</i>	31
	<i>Himno de la Dirección de Hidrografía y Navegación.</i>	32
	<i>Himno del Servicio de Policía Naval.</i>	33
	<i>Himno del Servicio Industrial de la Marina.</i>	34
<b>PARTE V</b>	<b>HIMNOS NAVALES DEPORTIVOS</b>	
	<i>Himno Deportivo Adelante Cadetes Navales.</i>	37
	<i>Himno Deportivo Águila Doble.</i>	38
	<i>Himno Deportivo Armada.</i>	39
	<i>Himno Deportivo Atención.</i>	40
	<i>Himno Deportivo De Pie.</i>	41
	<i>Himno Deportivo Hurra Atletas Peruanos.</i>	42
	<i>Himno Deportivo Proa al Sur.</i>	43
	<i>Himno Deportivo Suena el Clarín.</i>	44
	<i>Himno Deportivo Vencer y Vencer.</i>	45

## PARTE VI MARCHAS NAVALES

<i>Marcha Almirante Grau</i>	49
<i>Marcha Angamos</i>	49
<i>Marcha Armada Nacional</i>	49
<i>Marcha Cadetes Navales Peruanos</i>	49
<i>Marcha Capitanías y Guardacostas</i>	49
<i>Marcha Dos de Mayo</i>	50
<i>Marcha Melitón Carvajal</i>	50
<i>Marcha Fúnebre Morir por la Patria</i>	50
<i>Marcha Ocho de Octubre</i>	50
<i>Marcha Escuadra Peruana</i>	51

## PARTE VII MARCHAS NACIONALES

<i>Marcha de Banderas</i>	55
<i>Marcha Gigantes del Cenepa</i>	56
<i>Marcha Redoblada</i>	57
<i>Marcha Perú</i>	57
<i>Marcha Los Peruanos Pasan</i>	57
<i>Marcha PunchayniQUIPI</i>	57
<i>Marcha Tacna</i>	57
<i>Marcha Uchumayo</i>	57

## PARTE VIII RECOPIACIÓN DE TEMAS NAVALES

<i>Balada Miguel de Octubre</i>	61
<i>Canción Marinera Firme en Crujía</i>	62
<i>Foxtrot Souvenirs</i>	63
<i>Marinera del Huáscar</i>	64
<i>Marinera El Lobo</i>	65
<i>Paso Doble las Fragatas</i>	66
<i>Polka El Marinero</i>	67
<i>Polka Los Auxiliares</i>	68
<i>Polka Los Submarinistas</i>	69
<i>Polka Somos los Infantes de Marina</i>	70
<i>Vals a la Marina de Guerra del Perú</i>	71
<i>Vals Canto a la Marina</i>	72
<i>Vals El Pirata</i>	73
<i>Vals Fuerza Naval de la Amazonía</i>	74
<i>Vals La Jarana de Colón</i>	75
<i>Vals Las Cautivas</i>	76
<i>Vals El Buquecito</i>	77
<i>Vals Mi Crucero</i>	78
<i>Vals Mi Sirena</i>	79
<i>Vals Santa Clotilde</i>	80
<i>Vals Teniente Clavero</i>	81



**PARTE IX****MÚSICA CLÁSICA***Gran Obertura Épica Angamos*

83

**PARTE X****AUTORES Y COMPOSITORES**

<i>Contralmirante, Saez Balarezo, Carlos</i>	89
<i>Contralmirante, Ponce Monge, Raúl</i>	89
<i>Capitán de Navío, Benites Morillas, Miguel</i>	90
<i>Capitán de Navío, Gonzáles Diaz, Luís</i>	90
<i>Capitán de Navío, Quirós Tafur, Fransisco</i>	91
<i>Capitán de Corbeta, Perales Mejía, Antonio</i>	91
<i>Teniente Primero, Runciman Rivasplata, Guillermo</i>	92
<i>Teniente Primero, Whittembury Bianchi, Renzo</i>	92
<i>Capitán Músico E.P. Sabas Livornio, José</i>	93
<i>Técnico Supervisor Primero, Larico Mullisaca, Manuel</i>	93
<i>Técnico Supervisor Primero, Vila León, Pedro</i>	94
<i>Técnico Primero, Chávez Vela, Andrés</i>	94
<i>Técnico Primero, Orozco Cubas, Carlos</i>	95
<i>Técnico Segundo, Córdova Ugás, Luís Enrique</i>	95
<i>Técnico Segundo, Gomez Pérez, Luís Pedro</i>	96
<i>Oficial de Mar, Guzmán Apaéstegui, Alejandro</i>	96
<i>Oficial de la Marina Mercante, Gavidia Arrascue, Alejandro</i>	97
<i>Avilés Arcos, Óscar</i>	97
<i>Bernardo Alcedo, José</i>	98
<i>Chávez Aguilar, Pablo</i>	98
<i>De Izcue, José Antonio</i>	99
<i>De La Torre Ugarte, José</i>	99
<i>Escajadillo Farro, José</i>	100
<i>Grimm de Saez, Mónica</i>	100
<i>Julve Ciriaco, Eduardo</i>	101
<i>Oliva Medina, Rafael</i>	101
<i>Polo Campos, Augusto</i>	102

**PARTE XI****TOQUES DE PITO DE CONTRAMAESTRE  
TOQUES DE CORNETA**

105

**PARTE XII****HISTORIA DE LA BANDA DE MÚSICOS**

111

**PARTE XIII****BIBLIOGRAFÍA, DISCOGRAFÍA  
Y AGRADECIMIENTOS**

119







# *P*resentación

*Una costumbre muy antigua a bordo de las naves desde los tiempos en que las tripulaciones requerían recibir de manera clara y precisa las órdenes de sus comandos ya sea para remar, maniobrar la jarcia y/o emplear la artillería en el momento de entrar en combate era emplear señales sonoras, ya fueran estas producidas con tambores, cornetas o a través del toque de pito de contramaestre. A esta costumbre tan arraigada en las marinas de todo el mundo y que perduran hoy como parte del ceremonial naval, se suma los cantos de himnos y marchas, que se entonaban a bordo con el propósito de exaltar los ánimos y disponer a las tripulaciones para el combate.*

*Nuestra Marina de Guerra, institución forjada por hombres que a lo largo de su existencia han escrito gloriosas páginas en su historia, es poseedora de un rico repertorio de himnos, marchas y canciones, cuyas letras y música permiten mantener nuestras tradiciones navales, así como revivir recuerdos imborrables para todos los que vestimos orgullosos el uniforme naval y que hemos sido formados e instruidos en los Centros de Formación de la Marina, recuerdos y tradiciones que expresan nuestra identidad como profesionales del mar.*

*El trabajo que se presenta es el resultado de una exhaustiva recopilación de los himnos, marchas y canciones que son ejecutados tradicionalmente en las ceremonias y actividades en las diversas unidades y dependencias de la Marina de Guerra del Perú, así como un repertorio de temas populares alusivos a la Marina. Es de destacar el hecho que algunos de los temas que se incluyen en esta producción, han sido rescatados del olvido y otros son inéditos.*

*La obra incluye también los toques de corneta y los toques de pito de contramaestre, usualmente empleados a bordo en nuestras unidades navales y en las dependencias de tierra. La ejecución de todos los temas ha estado a cargo de la banda de Músicos de la Marina de Guerra del Perú.*

*Por su calidad y amplitud creemos que esta producción servirá como un importante aporte para mantener viva nuestra identidad cultural y tradiciones en nuestro medio, las que han perdurado a través del tiempo y que, con orgullo, nos dan identidad propia: la de ser miembros de la Marina de Guerra del Perú.*

*El Almirante  
Comandante General de la Marina*







The background of the page is a light yellow color with several pieces of musical notation scattered across it. The notation includes staves with notes, clefs, and some text like "FIN" and "A la A 2 Veces". The notation is slightly faded and appears to be floating or falling from the top left towards the bottom right.

**Parte I**

**Himnos**

**Generales**



### ***Himno Nacional del Perú:***

*La bella voz de la Soprano Rosa Merino, fue la primera en entonar el Himno Nacional del Perú, el 23 de Setiembre de 1821 en el Teatro Nacional de Lima, ante la presencia del General San Martín y de los Próceres de la Independencia, en las estrofas originales del poeta de Ica, José de la Torre Ugarte y la música del ilustre maestro limeño José Bernardo Alcedo.*

### ***Himno de la Marina de Guerra del Perú:***

*El 22 de Marzo de 1974, mediante una Resolución Ministerial firmada por el Señor Vicealmirante Luis E. Vargas Caballero, se oficializó este himno titulado, "Gloriosa Marina Peruana", es una de las últimas obras del C. de N. Francisco Quirós Tafur, quién falleció un año después el 20 de Abril de 1975.*



## HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

Música: José Bernardo Alcedo

Letra: José de la Torre Ugarte

1821

### Coro:

Somos libres, seámoslo siempre  
y antes niegue sus luces el sol.  
Que faltemos al voto solemne,  
que la Patria al Eterno elevó.

### Estrofas:

I

Largo tiempo el peruano oprimido  
la ominosa cadena arrastró;  
condenado a una cruel servidumbre,  
largo tiempo en silencio gimió.  
Mas apenas el grito sagrado  
¡Libertad! en sus costas se oyó,  
la indolencia de esclavo sacude,  
la humillada cerviz levantó.

II

Ya el estruendo de broncas cadenas  
que escuchamos tres siglos de horror,  
de los libres al grito sagrado  
que oyó atónito el mundo, cesó.  
Por doquier, San Martín inflamado,  
libertad, libertad pronunció,  
y meciendo su base los Andes  
la anunciaron, también, a una voz.

III

Con su influjo los pueblos despiertan  
y cual rayo corrió la opinión;  
desde el istmo a las tierras del fuego  
desde el fuego a la helada región.  
Todos juran romper el enlace  
que natura a ambos mundos negó,  
y quebrar ese cetro que España  
reclinaba orgullosa en los dos.

IV

Lima cumple ese voto solemne,  
y, severa, su enojo mostró,  
al tirano impotente lanzando,  
que intentaba alargar su opresión.  
A su esfuerzo saltaron los grillos  
y los surcos que en sí reparó,  
le atizaron el odio y venganza  
que hereda de su Inca y Señor.

V

Compatriotas, no más verla esclava  
si humillada tres siglos gimió,  
para siempre jurémosla libre  
manteniendo su propio esplendor.  
Nuestros brazos, hasta hoy desarmados  
estén siempre cebando el cañón,  
que algún día las playas de Iberia,  
sentirán de su estruendo el terror.

VI

En su cima los Andes sostenga  
la bandera o pendón bicolor,  
que ser libres, por siempre nos dió.  
A su sombra vivamos tranquilos,  
y al nacer por sus cumbres el sol,  
renovemos el gran juramento  
que rendimos al Dios de Jacob.

## HIMNO DE LAS FUERZAS ARMADAS

Autor: José Escajadillo Farro  
2006

### I

Fuerzas Armadas peruanas,  
Ejército, Marina y Aviación,  
que honramos a la patria,  
cumpliendo una sola misión.

### II

Nuestra sangre está en Angamos,  
Arica, Quebrada Seca y Tarapacá,  
ofrendada con valentía,  
en tierra, en el aire y en el mar.

Sagrada herencia que nos legaron  
Bolognesi, Quiñones y Grau. (Bis)

### Coro:

Juntos hemos escrito  
una historia de honor, con valor  
en gestas heroicas que nunca  
olvidará nuestra nación,  
un sentimiento peruano nos une  
por eso siempre tengamos la fé.

Que un pueblo unido a su fuerza armada  
es pueblo fuerte, imposible de vencer  
y juntos contruiremos el futuro  
y el desarrollo de nuestro Perú. (Bis)

### III

Fuerzas Armadas peruanas,  
integrados con un solo ideal,  
nos impone un esfuerzo conjunto para alcanzar,  
la victoria final. (Bis)





## HIMNO DE LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ "GLORIOSA MARINA PERUANA"

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur  
1974



### Coro:

Mar Peruano, escenario milenario,  
de bronceados marineros  
que en la esencia de tu sal,  
nos legaron para siempre aquel dominio  
que preserva, en su destino,  
nuestra Armada Nacional.

### I

La gloriosa Marina Peruana  
conserva la llama de la tradición,  
pues al ir patrullando sus aguas,  
tarea sagrada, eterna misión,  
Miguel Grau continúa presente  
sobre el puente del "Huáscar" sin par.  
El centauro, nobleza y acero,  
¡mejor marinero jamás tuvo el mar!

### II

En los hombres que guardan memoria,  
acciones de gloria, cual tuvo Noel,  
si les toca su hora en la historia,  
sabrán ser sublimes, así como él.  
La Marina, por ellos existe,  
y por ellos ha de perdurar,  
cual los firmes colores que viste:  
el oro del sol y el azul de su mar!





## HIMNO A GRAU

Autor: Monseñor Pablo Chávez Aguilar

### Coro:

¡Gloria a Grau, quien triunfante pasea  
por los mares, el patrio pendón bicolor!  
¡Gloria a Grau, quien triunfante paséa  
por los mares, el patrio pendón!  
Que cual llama sagrada flamea,  
entre el humo y tronar del cañón.

Es altar cada pecho peruano  
donde se alza su imagen bendita;  
nuestras mentes conservan escrita,  
su memoria, con limpio fulgor.  
que al vibrar los beligeros bronce,  
en la lucha tenaz se agiganta,  
de la patria la enseña levanta,  
y la cubre de lauros y honor.





**Parte II**

**Himnos de las**

**Fuerzas**

**Operativas**



*Primera Banda de Músicos de la Escuela Naval del Perú, Año 1917*





## HIMNO DE LA FUERZA DE SUPERFICIE

### Coro:

Fuerza de Superficie guerrera,  
símbolo de poder naval,  
que en los mares representa  
el orgullo de la nación. (Bis)

### I

Valor y gloria heredaste,  
del "Huáscar y de la Unión",  
ejemplo bravío dejaste,  
para toda generación. (Bis)

### II

En el Mar de Grau con coraje,  
llena de orgullo el corazón,  
brindando sentido homenaje  
al combatiente por tradición (Bis)





## HIMNO DE LA FUERZA DE SUBMARINOS

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur  
1944

I

Los submarinistas todos son,  
muchachos de temple y corazón,  
tienen por lema trabajar y conservar,  
muy alto su pabellón. (Bis)

II

¡Puesto de combate en inmersión!  
desde el periscopio la señal,  
suena con timbre musical; con precisión  
todo comienza a funcionar. (Bis)

**Coro:**

Ábranse las Kingston,  
cierra la inducción,  
luego la escotilla,  
abre evacuación.  
avante los motores, planos a bajar,  
a 60 metros de profundidad.

III

Nos gusta navegar  
debajo de la mar  
y sentir que optimista  
trabaja el corazón.

IV

En nuestra institución  
todo es cooperación,  
viva la Armada Nacional que siempre está  
lista para la acción.





## HIMNO DE LA FUERZA DE AVIACIÓN NAVAL

Autor: Carlos Pickling Dueñas

### Coro:

Aviación Naval  
cóndores del mar  
con las alas desplegadas  
su meta es triunfar  
con las alas desplegadas  
su meta es triunfar.

### I

Enciende su motor,  
oye su bramar,  
metal bajo tensión,  
listos a volar.

Navega sobre el mar  
explora con tesón,  
ante el enemigo  
actúa con valor,  
en zona de peligro  
destruye al invasor.



## HIMNO DE LA FUERZA DE INFANTERÍA DE MARINA

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur  
1962

### I

Yo soy Infante de Marina,  
y tengo orgullo por llevar,  
la sal del mar entre mis venas,  
que en las arenas he de dejar.

Yo soy Infante de Marina,  
anfíbio que nació de Grau,  
y de los bravos que pelearon,  
así en Arica como en Abtao.

### Coro:

¡Suenan el clarín...!  
¡Ruge el cañón...!  
¡Ha comenzado la acción...!  
Es la misión: Desembarcar;  
unir la tierra y el mar;  
y en todo ese fragor;  
despliega un batallón,  
flameando el blanco y rojo pabellón.

### II

Igual que el Sol y las estrellas,  
revelan vida por su luz,  
el corazón de cada Infante,  
luce vibrante por su Perú.

Acción...al toque de batalla.  
Valor...al fuego del cañón,  
que no hay guerrero de más talla,  
como el Infante de la Naval.





## HIMNO DE LA FUERZA DE OPERACIONES ESPECIALES

Autor: T3 Mus. Carlos Orozco Cubas  
1986

I

Somos la Fuerza de Operaciones Especiales,  
que servimos a la patria con tezhón,  
aún a costa de nuestras vidas,  
es nuestra sagrada misión.

**Coro:**

Nuestro lema es conciencia,  
nuestra arma decisión,  
nuestra vista el objetivo,  
nuestro canto ¡Viva el Perú!

II

Llevaremos adelante a nuestra patria,  
con el deseo de victoria o retorno,  
¡Oh! Dios no nos permitas el retorno,  
sin antes concedernos la victoria.

III

Si daremos en pago nuestras vidas,  
la ofrendaremos como buenos peruanos  
y dada la confianza que la patria,  
depositó en Operaciones Especiales.

**Coro:**

Nuestro lema es conciencia,  
nuestra arma decisión,  
nuestra vista el objetivo,  
nuestro canto ¡Viva el Perú!



*Banda de Músicos de la Escuela Naval en prácticas diarias, año 1923.*



The background of the cover features several overlapping musical staves with notes and lyrics. The text is centered over this background.

**Parte III**

**Himnos**

**de los Centros**

**de Formación**

A la **A** 2 Veces

y a

### ***Himno de la Escuela Naval:***

*El 29 de Diciembre de 1921, durante la "Inspección" que efectuó el Presidente de la República con motivo de haberse concluido el Año Escolar, los Cadetes Navales, formados en el Patio de Honor, cantaron por primera vez el Himno de la Escuela, acompañados por la banda de Músicos del B.A.P. "Almirante Grau", la música fue compuesta por el Tte. 1º Ing. Guillermo Runciman Rivasplata y la letra al Dr. José Antonio De Izcue.*

### ***Himno del Marinero:***

*Con la idea de contar con un himno apropiado para las tripulaciones de nuestra Armada, fue compuesto este himno por el profesor de música de la Escuela Naval Severino Sedó, durante el año 1928. La letra le pertenece al Maestro Técnico Sanitario León Donayre.*



## HIMNO DE LA ESCUELA NAVAL DEL PERÚ

Música: Tte. 1º Ing. Guillermo Runciman Rivasplata

Letra: Dr. José Ant3nio de Izcue



**Coro:**

Compañeros que grave en nuestra alma,  
sus misterios el líquido azul,  
que a domar y a querer aprendemos,  
en la Escuela Naval del Perú. (Bis)

**I**

Somos hijos de Guise y de aquellos,  
que tenaces lograron triunfar,  
en Abtao y en la orilla Chalaca,  
que no tiene cual puerto rival.

**V**

Donde el Loa tributa al océano,  
de los incas es límite sur,  
conduzcamos allá nuestras naves,  
coronados de fuerza y de luz.

**II**

Somos hijos de ilustres marinos,  
que supieron morir o vencer,  
Grau, Aguirre, Palacios, Los Heros,  
Diez Canseco, Rodríguez, Ferré.

**VI**

Y al morder de las anclas el diente,  
el abismo peruano del mar,  
romperemos cadenas de hermanos,  
que esperándonos años están

**III**

El genial presidente Castilla,  
nuestra Armada moderna creó  
y ella fue la primera de América,  
que emergió de ese gran corazón.

**VII**

Como el noble Noel prefiramos,  
a salvarnos, a otros salvar;  
como el íntegro Reyes, el puesto  
del deber no dejemos jamás.

**IV**

Que primera por siempre lo sea,  
defendiendo en la guerra la paz,  
pues, la Armada la patria flotante  
y la voz de la patria es el mar.

**VIII**

Como Gálvez, el fiero, a rendirnos,  
prefiramos buscar nuestro fin,  
el ideal del marino es la Gloria.  
¡Oh que bello en sus brazos dormir!

## HIMNO DEL CADETE NÁUTICO

Autor: Oficial de la Marina Mercante Nacional Alejandro Enrique Gavidia Arrascue



I

En el punto final del letargo,  
al inicio de un día de sol  
el Perú ve nacer en su seno  
al Cadete Mercante sin par.

**Coro:**

Miguel Grau que en el cielo es testigo  
con su nombre nos dé protección  
y ante él compañeros juremos  
de su vida aprender la lección.

II

De las aulas al mar caminemos  
con deseos de siempre triunfar  
y mañana al mundo mostremos  
que el mercante peruano es mejor.

**Coro:**

Horizontes sin fin nos esperan  
que muy pronto surquemos el mar  
y ante el reto feroz respondamos  
con trabajo, eficiencia y valor.



## HIMNO DEL CENTRO DE INSTRUCCIÓN TÉCNICA Y ENTRENAMIENTO NAVAL "CITEN"

Autor: C. de C. Cap. César Antonio Perales Mejía.



**Coro:**

Citen, Alma Mater Naval,  
en tus aulas se forjan los hombres del mar,  
noble cuna de unión y lealtad,  
de bravura y de valor,  
en los campos de la lid.

Por ti somos hombres de bien,  
a tu luz aprendemos  
la ciencia del mar,  
la conciencia del deber,  
eficiencia en la labor,  
amor y gratitud,  
a ti nuestro Citen.

**I**

Si los cañones rugen con furor,  
y si en tu mástil se agita el huracán,  
demuestra siempre tu temple de marino,  
que no teme a la guerra ni al mar.

Valor y coraje,  
arrojo y audacia,  
ante el enemigo lo demostrarás.  
Héroe hidalgo,  
noble y caballero,  
es el lema sagrado: nuestra tradición.  
Brava legión,  
es el Citen.

**II**

Alumno de este centro de instrucción,  
avanza siempre en pos del saber,  
Miguel Grau va delante de ti,  
y con su valor en Angamos se inmoló.

Por ti, perdurará su corazón,  
y su gesta gloriosa,  
en tu alma grabarás,  
y a la patria con amor,  
presto, presto servirás,  
luchando hasta morir,  
con gloria y con honor.

## HIMNO DEL MARINERO

Música: Severino Sedó  
Letra: Técnico Sanitario León Donayre  
1928

### Coro:

Entonemos estrofas marciales,  
marineros peruanos cantar,  
nuestro canto es de guerra en la lucha  
y este himno de amor en la paz.

Nuestros vientos cual brisa son suaves  
nuestro cielos serenos están,  
horizontes nuestra alma descubre,  
en la inmensa llanura del mar.

Nuestras naves que altivas flamean,  
la bandera de Angamos y Abtao,  
soberanos de lucha y progreso  
orientados por noble ideal.

### I

En la fé la justicia que inflama,  
nuestro espíritu noble alinear,  
y al abuso de fuerza la fuerza,  
del derecho sabemos mostrar.

### II

Y si Dios ha querido confiarnos,  
del Perú la defensa del mar,  
ante el mundo juremos la gloria,  
mantener del Perú una vez más.

### Coro:

Tímonel a tu rueda de pronto,  
vuela bravo artillero al cañón,  
has que altivo en el tope flamee,  
el gallardo pendón bicolor.

Has que rujan potentes los tubos  
fogonero en hirviente vapor,  
torpedista a tu puesto cual leones  
defendiendo del suelo el honor.

Y entre tanto que llegue la hora,  
preparemos el triunfo en la paz,  
que la patria orgullosa se sienta,  
de sus hijos campeones del mar.



The background of the page is a light yellow color with several musical staves scattered across it. The staves contain various musical notations, including notes, rests, and clefs. Some staves have the word "FIN" written below them, and others have "A la A 2 Veces" written above them. The notation is in a dark brown or black color.

## **Parte IV**

# **Himno de las Unidades y Dependencias**



*Banda de Músicos embarcados en el B.A.P. "Bolognesi", Año 1924*



## HIMNO DE LA DIRECCIÓN DE CAPITANÍAS Y GUARDACOSTAS

I

Escuchad la sublime armonía  
que nos trae el rugido del mar,  
Guardacostas proa al triunfo  
paladines de la paz.

II

Nuestro norte es servir a la patria  
del peligro sus aguas librar,  
los escudos con anclas cruzadas  
cubren ya todo el flanco del mar. (Bis)

III

Herederos somos de la gloria  
que forjamos los héroes del mar,  
donde sigue brillando la estela  
que dejaron Grau y San Martín.

IV

Hoy nos toca Guardacostas  
nuestra batalla librar  
Pabellón Peruano en alto  
caballeros a triunfar.



## HIMNO DE LA DIRECCIÓN DE HIDROGRAFÍA Y NAVEGACIÓN

Letra: Tte. 1º Renzo Whitembury Bianchi  
Música: T3 Mus. Luís Pedro Gómez Pérez  
2006

I

Desde hace más de un siglo  
impulsados por la ciencia,  
recorriendo mar y tierra,  
emprendieron la misión.

Con el cielo de testigo,  
conquistando las alturas,  
impetuosos con audacia,  
obtuvieron precisión.

Coro:

Navegando sin descanso,  
descubriendo cada milla,  
explorando día a día,  
hacen suya información.

Islas, puntas, un buen trazo,  
desde un faro en recalada,  
reencendiendo su mirada,  
obra en gran enfilación.

II

Guía Grau nuestro camino,  
riendo al viento en su cuartada,  
al saber que nuestra Armada,  
firme avanza en su misión.

Interés y convicción,  
adelante en la arrancada,  
ya está el ojo en la alidada,  
nuestra firme situación.

Coro:

Así pues trazando el rumbo,  
venturosos desempeñan,  
engalanan su Alma Mater,  
gran coraje y reacción.

Ahora vamos adelante,  
como siempre con astucia,  
innovando en la Marina,  
Otra vez, otra vez.

Hidrografía y Navegación.  
Hidrografía y Navegación.



## HIMNO DEL SERVICIO DE POLICÍA NAVAL

Letra: T2 Pon. Luís Enrique Córdova Ugás  
Música: TS2 Mus. Manuel Larico Mullisaca

### Coro:

Policía Naval yo soy  
de la Marina de Guerra del Perú  
y tengo por misión, por misión  
dar seguridad y protección  
seguridad y protección.  
Lealtad y disciplina es mi lema,  
es mi lema sagrado,  
que siempre estará grabado  
dentro de mi corazón.

### I

Soy un marino disciplinado  
valeroso y muy leal,  
la justicia llevo en mis manos  
y combato la inmoralidad.  
Día y noche paso en vela  
dando siempre buena protección  
defendiendo mi puesto de guardia  
con coraje y pundonor.

### II

El Almirante Grau es mi guía,  
y el ejemplo grande a seguir  
todas las virtudes que tuvo  
yo os prometo por Dios tener,  
cumpliré, cumpliré mis debés  
con respeto y autoridad  
con honor, con valor demostrando  
con hechos que de la Naval,  
soy el mejor.

## HIMNO DEL SERVICIO INDUSTRIAL DE LA MARINA

Autor: José Escajadillo Farro

I

El Arsenal Naval fue tu cuna  
y el oleaje del mar te arrulló.  
Tus sueños y tus metas se inspiraron  
en el eterno que en el Huáscar se inmoló.

II

La potencia Naval esta en tus manos  
y el talento que en tus hombres puso Dios.  
Al construir y reparar todas las naves  
de la Marina de Guerra del Perú.

III

Y en la hora que el clarín sonó en alerta,  
el sentimiento de patria nos unió.  
Y en las páginas del libro de tu historia,  
la nobleza de tus hombres escribió.

Coro:

¡Sima construye: el Perú crece!  
Es el lema que con mística y con fé,  
ha unido a todas tus generaciones  
en niveles de eficiencia y lealtad.  
Otro milenio de luces te esperan,  
tu semillero fructificará.  
La sangre nueva mantendrá tu liderazgo  
leal tu escuela en América del Sur.



The background of the cover is a collage of musical staves with notes, clefs, and other musical symbols, rendered in a light, sepia tone. The staves are arranged in a way that creates a sense of movement and depth, with some appearing to recede into the distance. The overall aesthetic is that of a vintage or classic music manuscript.

**Parte V**

**Himnos Navales**

**Deportivos**

A la **A** 2 Veces  
a

### ***Himno Deportivo Atención:***

*Este himno deportivo fué compuesto por el Oficial de Mar Primero Músico, Ubaldo Ulloa Hernández y estrenado en el año 1928, constituye una de las más tradicionales canciones que corean en las lides deportivas los Cadetes Navales, hace un llamado a la posición de atención.*

### ***Himno Deportivo De Pie:***

*Himno deportivo que reafirma el sentir patriótico de los jóvenes integrantes de nuestra Institución, listos para la acción y para responder al llamado de defender a la patria.*



## HIMNO DEPORTIVO ADELANTE CADETES NAVALES

I

Adelante Cadetes Navales,  
prometamos jamás desmayar.  
Lucharemos en la lid,  
venceremos en el gras  
y la Escuela más y más se encumbrará  
y al sonido veloz de Uchumayo,  
los muchachos con fuerza embalarán.  
Los rivales caerán  
en la lucha tan tenaz  
y a la Escuela la victoria alumbrará.

### Coro:

Vencer, vencer, a los rivales en la lid,  
es la divisa que tenemos  
para siempre triunfar.  
Ganar, ganar, por el honor del Batallón,  
que nuestra Escuela ocupe siempre  
un lugar preferencial . (Bis)



## HIMNO DEPORTIVO ÁGUILA DOBLE

Música: Richard Wagner

I

Nosotros sabemos triunfar  
cuando vamos a luchar  
y nunca al olvido dejar,  
nuestro lema que es sin par.  
El coraje del mozo Naval  
en la cancha le enseña al rival,  
que de jugar lema es muy fiel  
si ha de ganar o ha de perder.

II

En la Escuela Naval del Perú,  
aprendamos a triunfar,  
que el ideal del Marino es llegar,  
a la meta y al triunfo final.  
La derrota no aflige a un Naval  
porque sabe ser hombre de honor,  
dignidad se conserva al ganar,  
dignidad se conserva al perder.



## HIMNO DEPORTIVO ARMADA

### I

Somos los Navales  
soldados del mar,  
nunca perdedores,  
pues nuestro lema siempre es vencer.

La Armada Peruana  
siempre triunfará,  
por su tradición es la llamada a morir  
por la defensa nacional.

### II

Cuando un Marino  
sale a navegar,  
el mar es la ruta  
que a la gloria, siempre llevará.

Hijo del peligro,  
lo ama con pasión  
y al teñir las olas con su sangre,  
es la gloria que le brinda a la nación.





## HIMNO DEPORTIVO ATENCIÓN

Autor: Oficial de Mar Primero Ubaldo Ulloa Hernández  
1928

Atención, aquí llegó el Batallón,  
en hombros el cuadro campeón,  
a la meta, a la meta,  
a la meta de frente van.

### I

Los Navales siempre han sido y lo serán  
los sportmen que no tienen ya rival,  
y luchando cual leones sin igual,  
este triunfo pronto lo alcanzarán.  
Sus atletas todos tienen de campeón  
y lucharán hasta llegar a la final,  
convenciendo con los hechos al rival,  
en la pista mostrarán su corazón.

### II

Ha llegado el día  
de luchar ya cuerpo a cuerpo,  
con intrépida fiereza  
adelante a toda fuerza.  
Hoy nos toca pues muchachos,  
defender nuestros colores  
y al redoble de tambores  
marchará siempre el Naval.



## HIMNO DEPORTIVO DE PIE

### Coro:

De pie juventud que el clarín,  
vibrante resuena de pie.  
La voz de la Patria  
a marchar nos llama,  
de pie, de pie.

### I

Marchemos entusiastas  
de frente hacia el confín,  
es nuestro ya el mañana,  
es nuestro el porvenir.  
Son nuestras las llanuras  
y todo el vasto mar,  
los montes, las alturas,  
nuestra es la inmensidad.

### II

Marchando a la vanguardia  
con paso bien marcial,  
avanzan los Cadetes,  
de la Escuela Naval.  
Entorno a su Bandera,  
plenos de juventud,  
con todas nuestras fuerzas,  
vivemos al Perú.



## HIMNO DEPORTIVO HURRA ATLETAS PERUANOS

### Coro:

¡Hurra! bravo muchachos.  
Llego la hora de luchar ¡ra!  
¡Hurra! bravos navales.  
Llego la hora de ganar ¡rara!

### I

Navales son los cadetes  
que hoy han venido a campeonar,  
todos ellos son tenaces,  
y lucharán con corazón.  
Su divisa es la victoria  
que al final conseguirán,  
mostrándonos con orgullo  
el poder del Cadete Naval.

### II

Adelante hasta triunfar.  
noble y grande juventud,  
que la Escuela cubrirá,  
de laurel a su campeón.  
Adelante hasta vencer,  
incansable juventud.  
Y gritar al campeonar,  
por la Escuela Naval del Perú.



**HIMNO PROA AL SUR  
“TRIUNFAR O MORIR”**

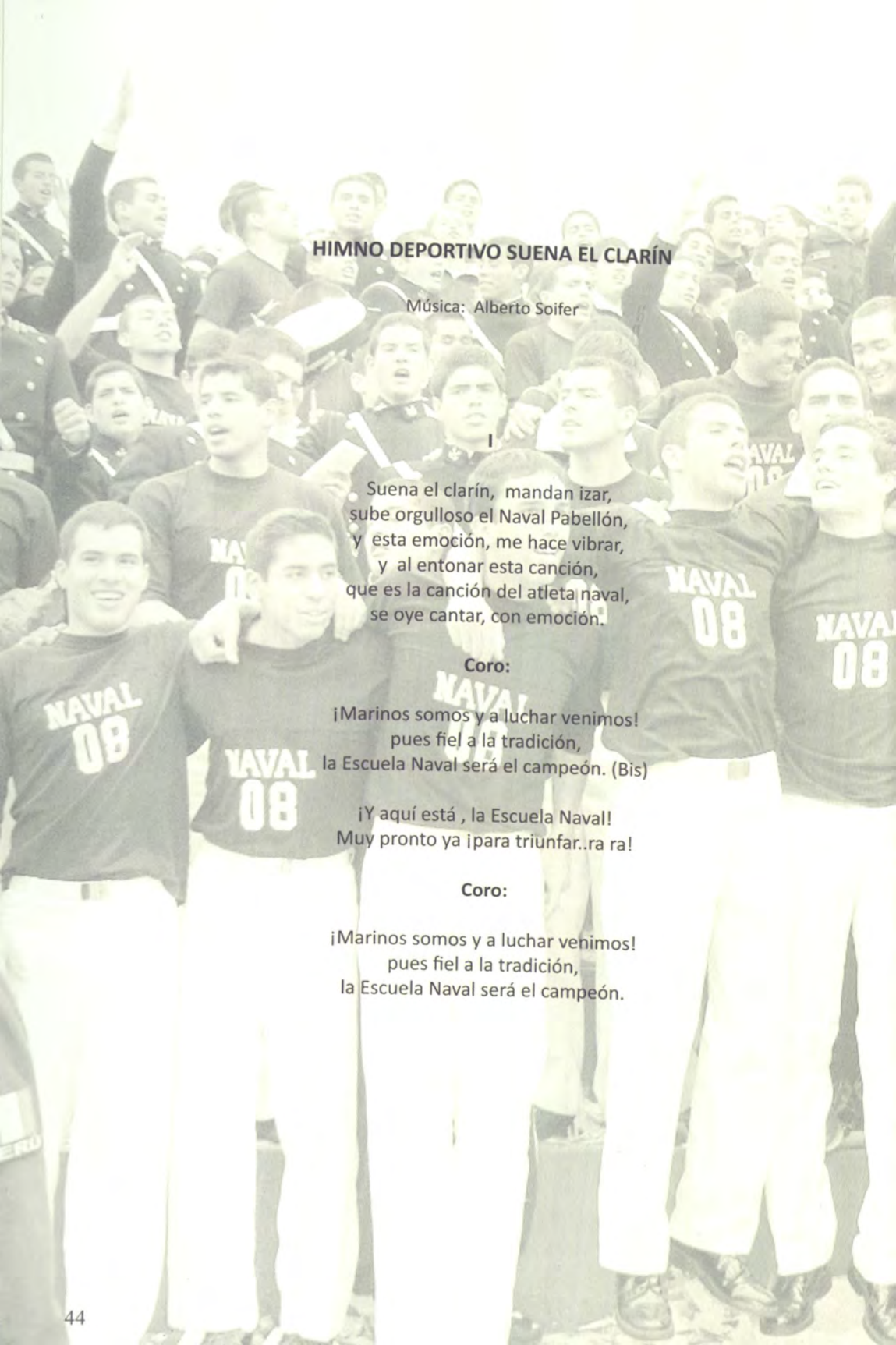
Letra: Mónica Grim de Saez  
1979

I

Con Dios a luchar  
con la mente feliz,  
a fe de quien soy  
combato por mi país,  
veloz surca mi nave  
presta a destruir al agresor.

¡Triunfar o morir por nuestra institución!





## HIMNO DEPORTIVO SUENA EL CLARÍN

Música: Alberto Soifer

I  
Suena el clarín, mandan izar,  
sube orgulloso el Naval Pabellón,  
y esta emoción, me hace vibrar,  
y al entonar esta canción,  
que es la canción del atleta naval,  
se oye cantar, con emoción.

**Coro:**

¡Marinos somos y a luchar venimos!  
pues fiel a la tradición,  
la Escuela Naval será el campeón. (Bis)

¡Y aquí está, la Escuela Naval!  
Muy pronto ya ¡para triunfar..ra ra!

**Coro:**

¡Marinos somos y a luchar venimos!  
pues fiel a la tradición,  
la Escuela Naval será el campeón.



## HIMNO DEPORTIVO VENCER Y VENCER

I

¡Eh....!  
En un barco que cruza la mar,  
llego la Naval,  
para campeonar,  
hoy Cadetes que vais a luchar,  
al campo salid,  
con fé y con valor.

II

La consigna de inspiración,  
el amor a la Institución,  
es el lema sagrado  
de todo Cadete Naval.

**Coro:**

Luchad, luchad para vencer.  
Luchad, luchad para triunfar,  
y para la Escuela conseguir  
el ejemplar del porvenir.  
Luchad, luchad para vencer.  
Luchad y nunca desmayar,  
alentando siempre la esperanza de imponer, la divisa:  
¡VENCER Y VENCER!



*Banda de Músicos tocando en el Puesto de Maniobra durante la entrada a Valparaíso, Crucero de Verano, Marzo de 1930.*



The background of the page is a light cream color, overlaid with several musical staves. The staves are tilted at various angles and contain faint, golden-brown musical notation, including notes, rests, and clefs. Some staves have handwritten text like "A A A I", "FIN", and "A la 2 Veces" with a circled 'A'.

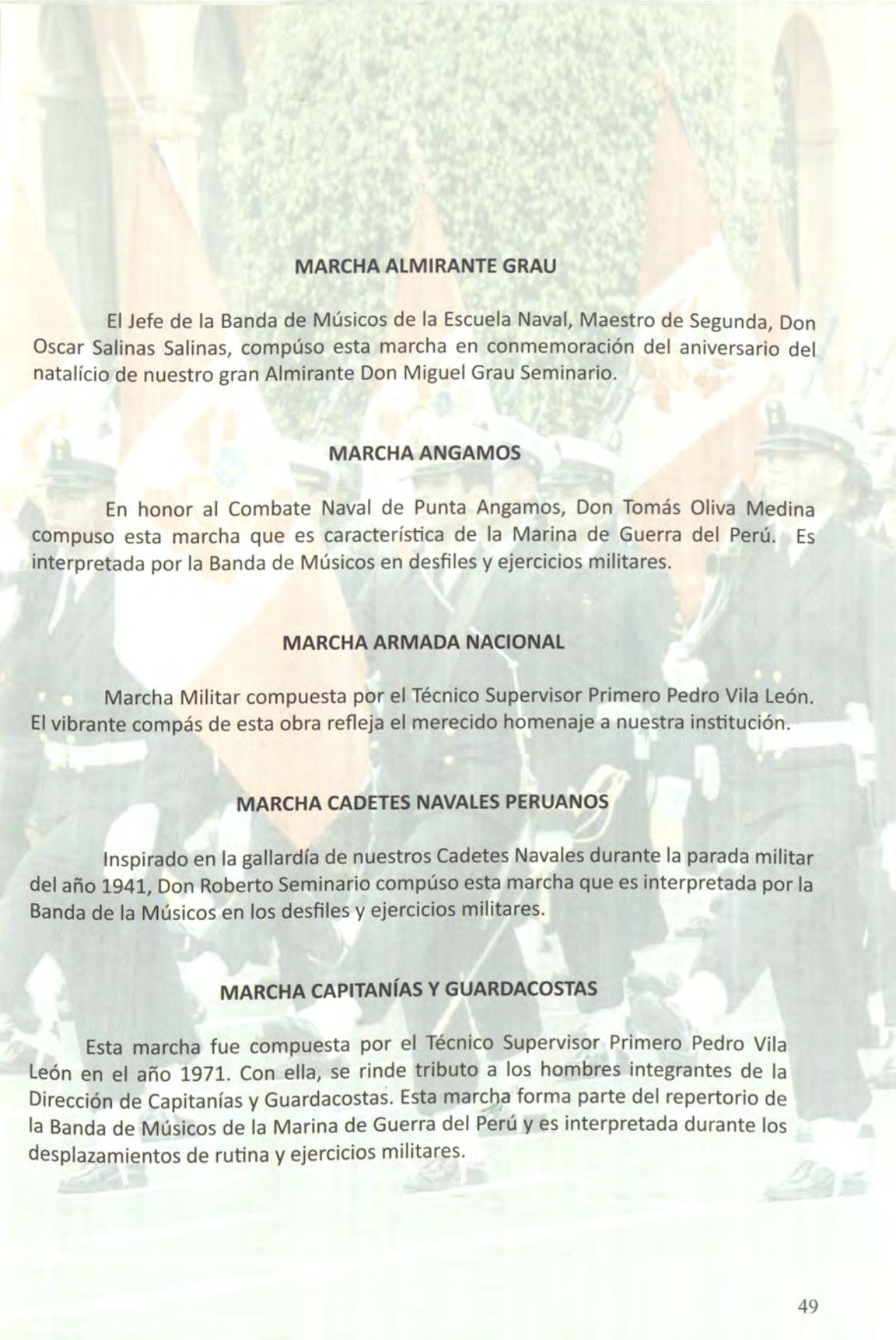
**Parte VI**

**Marchas**

**Navales**

***Marcha Escuadra Peruana:***

*Con ocasión de la adquisición de los cruceros B.A.P. "Almirante Grau" y "Coronel Bolognesi", El famoso músico Filipino José Sabas Livornio, compuso esta marcha en el año 1908.*



### **MARCHA ALMIRANTE GRAU**

El Jefe de la Banda de Músicos de la Escuela Naval, Maestro de Segunda, Don Oscar Salinas Salinas, compuso esta marcha en conmemoración del aniversario del natalicio de nuestro gran Almirante Don Miguel Grau Seminario.

### **MARCHA ANGAMOS**

En honor al Combate Naval de Punta Angamos, Don Tomás Oliva Medina compuso esta marcha que es característica de la Marina de Guerra del Perú. Es interpretada por la Banda de Músicos en desfiles y ejercicios militares.

### **MARCHA ARMADA NACIONAL**

Marcha Militar compuesta por el Técnico Supervisor Primero Pedro Vila León. El vibrante compás de esta obra refleja el merecido homenaje a nuestra institución.

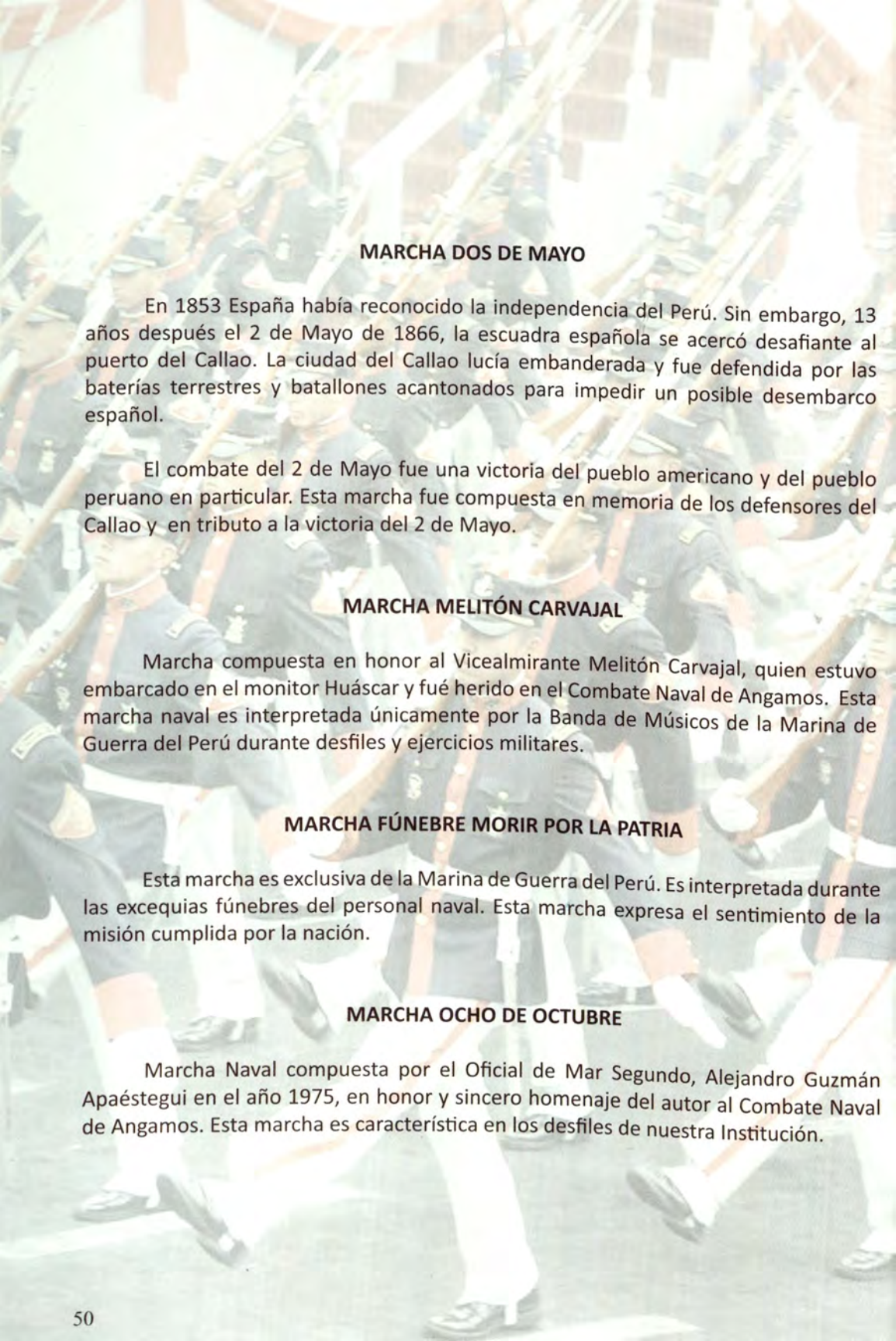
### **MARCHA CADETES NAVALES PERUANOS**

Inspirado en la gallardía de nuestros Cadetes Navales durante la parada militar del año 1941, Don Roberto Seminario compuso esta marcha que es interpretada por la Banda de la Músicos en los desfiles y ejercicios militares.

### **MARCHA CAPITANÍAS Y GUARDACOSTAS**

Esta marcha fue compuesta por el Técnico Supervisor Primero Pedro Vila León en el año 1971. Con ella, se rinde tributo a los hombres integrantes de la Dirección de Capitanías y Guardacostas. Esta marcha forma parte del repertorio de la Banda de Músicos de la Marina de Guerra del Perú y es interpretada durante los desplazamientos de rutina y ejercicios militares.





### **MARCHA DOS DE MAYO**

En 1853 España había reconocido la independencia del Perú. Sin embargo, 13 años después el 2 de Mayo de 1866, la escuadra española se acercó desafiante al puerto del Callao. La ciudad del Callao lucía embanderada y fue defendida por las baterías terrestres y batallones acantonados para impedir un posible desembarco español.

El combate del 2 de Mayo fue una victoria del pueblo americano y del pueblo peruano en particular. Esta marcha fue compuesta en memoria de los defensores del Callao y en tributo a la victoria del 2 de Mayo.

### **MARCHA MELITÓN CARVAJAL**

Marcha compuesta en honor al Vicealmirante Melitón Carvajal, quien estuvo embarcado en el monitor Huáscar y fué herido en el Combate Naval de Angamos. Esta marcha naval es interpretada únicamente por la Banda de Músicos de la Marina de Guerra del Perú durante desfiles y ejercicios militares.

### **MARCHA FÚNEBRE MORIR POR LA PATRIA**

Esta marcha es exclusiva de la Marina de Guerra del Perú. Es interpretada durante las exequias fúnebres del personal naval. Esta marcha expresa el sentimiento de la misión cumplida por la nación.

### **MARCHA OCHO DE OCTUBRE**

Marcha Naval compuesta por el Oficial de Mar Segundo, Alejandro Guzmán Apaéstegui en el año 1975, en honor y sincero homenaje del autor al Combate Naval de Angamos. Esta marcha es característica en los desfiles de nuestra Institución.

## MARCHA ESCUADRA PERUANA

Música: Capitán Músico EP José Sabas Libornio  
1908

Leven anclas,  
bandera a tope  
zarpó la escuadra del Perú.  
Marinos bravos,  
hombres guerreros  
y siempre listos a la acción.  
Izar de nuevo el bicolor,  
que Grau glorioso enarbolara  
y como nunca gritaremos.  
¡Somos marinos del Perú!

Días de gloria  
y de victoria  
tendrá la Armada Nacional  
en defensa del Mar Peruano  
que es futuro de la nación  
siempre unidos  
siempre alertas  
ante cualquier conflicto armado  
luchando siempre  
con coraje  
en todo el ámbito naval.

Conocemos esas aguas bien,  
Miguel Grau tuyas las hizo ayer  
con coraje y con valor,  
al enemigo pronto enfrentaré  
la escuadra ya en combate está  
la victoria ya se alcanza al fin  
con firmeza y decisión  
venceremos a nuestro rival.

El ancla en el Callao ya está,  
el valiente marino volvió  
y en su pecho juventud  
de laureles colmará al Perú  
el ancla en mi corazón  
estuvo desde el día aquel  
en que el mar como nunca  
fue teñido de color laurel.

Leven anclas,  
bandera a tope  
zarpó la escuadra del Perú.  
Marinos bravos,  
hombres guerreros  
y siempre listos a la acción.  
Izar de nuevo el bicolor,  
que Grau glorioso enarbolára  
y como nunca gritaremos.  
¡Somos marinos del Perú!

Almirante Miguel Grau,  
Gloria insigne en el mar,  
guíame a navegar  
yo tu ejemplo seguiré  
por mi patria y por mi honor  
denodado lucharé  
y de nuestro ancho mar  
yo triunfador regresaré.

La misión se inicia ya  
el futuro es vencer  
nuestro esfuerzo premiará  
con un nuevo amanecer  
mi bandera flameará  
donde siempre brilla el sol  
aquel sol conquistador  
que hasta el Inca adoró.





*Banda de Músicos de la Escuela Naval acompañando a los Cadetes Navales en el distrito de La Punta década del 50.*



The background of the cover is a collage of musical notation on aged, yellowish paper. Several staves of music are visible, some with notes and others with text. The text includes "A A A I", "FIN", "A la 2 Veces", and "a". The notation is in a classic, slightly faded style, typical of older musical manuscripts.

**Parte VII**

**Marchas**

**Nacionales**

### **Marcha de Banderas:**

*El autor de esta marcha es el Capitán EP. José Sabas Libornio. Esta marcha es interpretada y entonada al izamiento de nuestro Pabellón Nacional en todas las unidades y dependencias de nuestra institución. Es utilizada también para rendir honores al Altísimo y al Señor Presidente de la República.*

### **Marcha Gigantes del Cenepa:**

*Marcha compuesta por el maestro José Escajadillo Farro, en honor a los valientes combatientes peruanos, integrantes de nuestras Fuerzas Armadas, que defendieron la soberanía nacional en el conflicto con Ecuador en el año 1995. Esta marcha fue compuesta y estrenada ese mismo año en la parada militar, y es tocada con mucho orgullo por las diferentes Bandas de nuestras Fuerzas Armadas.*

### ***Marcha de Banderas:***

*El autor de esta marcha es el Capitán EP. José Sabas Libornio. Esta marcha es interpretada y entonada al izamiento de nuestro Pabellón Nacional en todas las unidades y dependencias de nuestra institución. Es utilizada también para rendir honores al Altísimo y al Señor Presidente de la República.*

### ***Marcha Gigantes del Cenepa:***

*Marcha compuesta por el maestro José Escajadillo Farro, en honor a los valientes combatientes peruanos, integrantes de nuestras Fuerzas Armadas, que defendieron la soberanía nacional en el conflicto con Ecuador en el año 1995. Esta marcha fue compuesta y estrenada ese mismo año en la parada militar, y es tocada con mucho orgullo por las diferentes Bandas de nuestras Fuerzas Armadas.*



## GIGANTES DEL CENEPA

Autor: José Escajadillo Farro

1995

I

Victoria, Victoria,  
de los guerreros de nuestro Perú  
que ofrendaron su sangre y la vida  
en defensa de su integridad,  
Victoria, Victoria,  
para la amada y hermosa nación  
por la grandeza de la raza Inca,  
y la nobleza de su corazón.

II

Gloria eterna a los defensores,  
que volaron a la eternidad  
en las alas de la roja y blanca,  
cual flamencos del sueño inmortal.  
Sobre la sangre de los que cayeron  
al final de la lucha tenaz,  
ojalá que germine en el mundo  
la semilla de unión y de paz.

III

Victoria, Victoria, y a sus  
Gigantes el Cenepa vió,  
defender nuestra soberanía  
con gratitud, heroísmo y valor.  
Victoria, Victoria, del  
soldado peruano en acción  
de un pueblo y su Fuerza Armada,  
siempre unidos, siempre alertas,  
para arrojar a cualquier invasor.

Victoria, Victoria, por la gloria del Perú.

¡¡¡Viva el Perú!!!



### **MARCHA REDOBLADA**

Esta marcha es interpretada por las diferentes bandas de los Institutos Armados, es utilizada en ceremonias para rendir honores a las autoridades.

### **MARCHA PERÚ**

Marcha militar característica en los desfiles y paradas militares, forma parte del repertorio de nuestra Banda de Músicos y es interpretada por los diferentes Institutos Armados.

### **MARCHA LOS PERUANOS PASAN**

Con un título muy sugestivo, al compás de esta marcha los peruanos desfilan con orgullo y gallardía. Esta es una de las marchas más conocidas y representativas de nuestros desfiles. Esta bella marcha fue compuesta por el ilustre compositor trujillano Don Carlos Valderrama.

### **MARCHA PUNCHAYNIQUIPI**

Es una hermosa composición musical de Baltazar Zegarra Pezo (Cusco 1897-1968) uno de los más grandes compositores del Cusco y virtuoso saxofonista. Esta adaptación a marcha del tema original es interpretada por las diferentes bandas de músicos de las Fuerzas Armadas.

### **MARCHA TACNA**

Inicialmente concebida por Don Omar Zilbert y José Eduardo Pérez Gamboa como Polka, la adaptación a Marcha es sin duda un símbolo de homenaje a la Ciudad Heroica de Tacna, bastión peruano durante la guerra con Chile. Esta marcha forma parte del repertorio de nuestra banda y también es tema representativo de la Compañía Juan Fanning durante sus presentaciones.

### **MARCHA UCHUMAYO**

Esta marcha originalmente se llamó "Marcha la Salaverrina", pero después de la victoria en Uchumayo (Departamento de Arequipa) donde las tropas peruanas al mando del General Salaverry derrotaron a las fuerzas Bolivianas, (tras el conflicto generado durante la formación de la Confederación Peruano-Boliviana) tomó el nombre de "Ataque de Uchumayo" fue recopilada por Manuel Olmedo Bañón. Esta marcha es interpretada por las diferentes Bandas de nuestras Fuerzas Armadas y especialmente por la nuestra, durante las competencias deportivas y regatas de remo.



*Banda de Músicos de la Segunda Zona Naval en la actualidad.*





**Parte VIII**

**Recopilación**

**de Temas Navales**

### ***Foxtrot Souvenir's:***

*En el año 1939 con ocasión de la feria mundial de San Francisco, se realizó un crucero de verano a California, el viaje constituyó todo un éxito y, el entonces Cadete de Tercer Año Francisco Quirós Tafur, compúso este foxtrot que en 1959 salió a la luz.*

### ***Marinera El Lobo:***

*En 1958 el C. de F. Francisco Quirós Tafur fué nombrado Comandante del Submarino "Lobo" ó "2 de Mayo" al cuál le rindió un homenaje componiendo esta Marinera.*

### ***Paso Doble Las Fragatas:***

*Con ocasión de efectuarse un viaje de buena voluntad a Sevilla, el Maestro de Segunda Motorista Andrés Chávez Vela, que formaba parte de la dotación de la fragata "Gálvez" compúso este alegre paso doble.*

### ***Polka Los Auxiliares:***

*En uno de sus momentos de descanso a bordo de un buque de la Marina, el entonces Cabo de Segunda Andrés Chávez Vela, compúso esta graciosa Polka que muestra el sentir de nuestros tripulantes.*

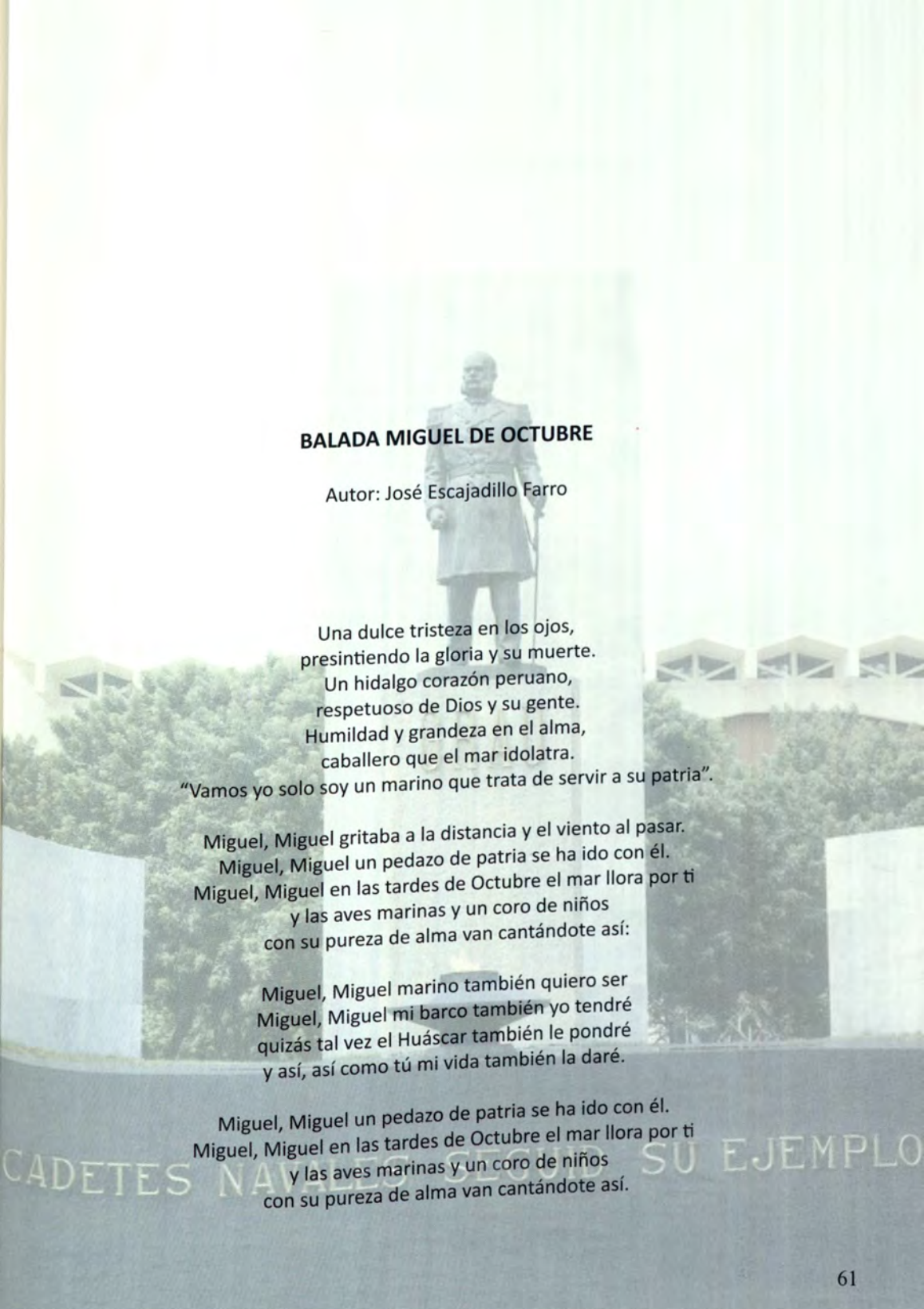
### ***Polka Los Submarinistas:***

*El C. de N. Francisco Quirós Tafur, compúso esta alegre y descriptiva Polka que años mas tarde se convertiría en el Himno de la Fuerza de Submarinos.*

### ***Vals Santa Clotilde:***

*En Santa Clotilde a orillas del rio Amazonas (antes rio Nanay), se levanta nuestra base de la Fuerza Naval de la Amazonía, el autor C. de N. Francisco Quirós Tafur, Comandante de esta base durante los años 55 - 56 compúso este Vals, La Estación Santa Clotilde paso a llamarse Base Fluvial de Nanay.*





## BALADA MIGUEL DE OCTUBRE

Autor: José Escajadillo Farro

Una dulce tristeza en los ojos,  
presintiendo la gloria y su muerte.

Un hidalgo corazón peruano,  
respetuoso de Dios y su gente.  
Humildad y grandeza en el alma,  
caballero que el mar idolatra.

“Vamos yo solo soy un marino que trata de servir a su patria”.

Miguel, Miguel gritaba a la distancia y el viento al pasar.

Miguel, Miguel un pedazo de patria se ha ido con él.  
Miguel, Miguel en las tardes de Octubre el mar llora por ti  
y las aves marinas y un coro de niños  
con su pureza de alma van cantándote así:

Miguel, Miguel marino también quiero ser  
Miguel, Miguel mi barco también yo tendré  
quizás tal vez el Huáscar también le pondré  
y así, así como tú mi vida también la daré.

Miguel, Miguel un pedazo de patria se ha ido con él.  
Miguel, Miguel en las tardes de Octubre el mar llora por ti  
y las aves marinas y un coro de niños  
con su pureza de alma van cantándote así.

CADETES NAVALES SEGUI SU EJEMPLO



## CANCIÓN MARINERA FIRME EN CRUJÍA

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur

Ni a babor, ni a estribor  
queda una pipa que tenga ron,  
así me decía, firme en crujía,  
Don Cristóbal Colón.

Palo macho filaba serviolas,  
tamborete tocó reunión  
y se armó trancañil de cacholas,  
terminando en un dulce bitón.

La velacho, la vela veleta  
a perico le dió botalón  
y al socaire se fue la cangreja  
escotada por un mascarón.

Hace mucho que ya no tráfico  
por las islas de Java y Ceilán,  
ni tampoco que voy por Tampico  
ni tampoco me baño en Colán.

Los que fuimos y somos muchachos  
en la Flota Naval del Perú,  
no queremos amigos borrachos  
si no saben decirnos ¡salud!



## FOXTROT SOUVENIRS

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur

Cuando llegamos a California  
pocos sabían decir yes, yes,  
pero pasaron tres, cuatro días  
y todo el mundo ya hablaba inglés.

Aún más cuando, un gringo yanqui  
con parcimonia nos enseñó  
una palabra que está de moda  
y souvenirs así nació.

Souvenirs eran todos los decires  
para viejas y muchachas  
solteronas y huachafas.  
Souvenirs para las niñas solteras  
y las lindas enfermeras  
que nos daban curación.

Así fue que cuando se zarpó  
más de una que lloró  
en el muelle yo ví,  
pues los lobos, en un solo ir y venir,  
les robaron corazón y souvenir.



## MARINERA DEL HUÁSCAR

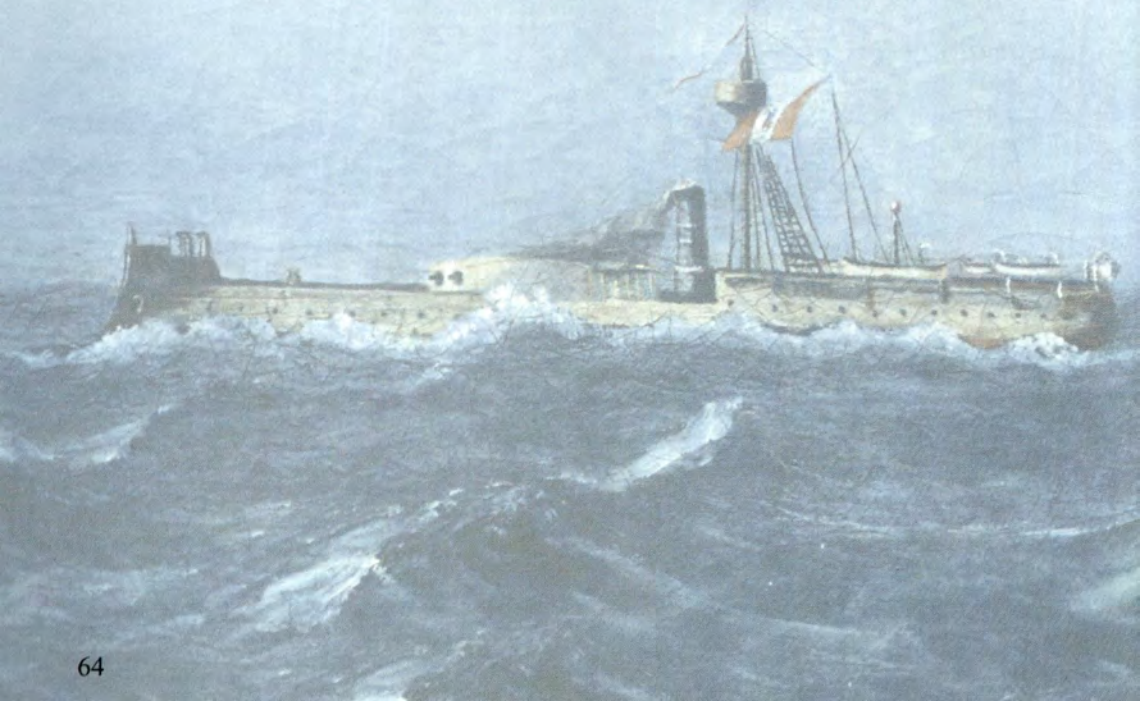
Marinera, marinera que en la cubierta del Huáscar  
desafiaste la borrasca en el mar de las fronteras,  
de rebautes petunantes, llamandote marinera  
para que tu gloria fuera, gloria de nuestro Almirante. (Bis)

Marinera, marinera alborota olas, islas  
ya no eres solo de Lima, eres de la patria entera  
pues de Tumbes hasta Loa el sol de tu, gracia niña  
sobre el bicolor blandía, que llevas puesto en la Proa.

Recitado:

Eres por tu donosura, marinera que en tus cantares  
siempre evocas la bravura del Caballero de los Mares.

Señorita disforzada hay amores novecientos,  
respirabas nuevos vientos vestida de palizada.  
Mensajeros de la luna, desfilaron tus galanes  
por el Prado Barraganes en pos dejan mal alguna. (Bis)





## MARINERA EL LOBO

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur

Yo soy el submarinista  
Ayayay trabajo bajo de la mar,  
mientras mi cuerpo resista,  
¡Zambita! y no falte la voluntad  
¡Caramba! yo soy el submarinista.

Ojos de periscopio tiene mi chica  
donde quiera me ponga siempre me ubica  
ojos de periscopio tiene mi chica  
tiene mi chica madre tan buena vista,  
como mi suegra orejas de sonarista.  
¡Caray con el equipo, me quito el hipo!

Recitado:

Eso que te dije antes, quiero decirte otra vez  
pero por las dudas antes, me meto a doscientos pies  
¡Y para que salga bien la cosa que venga la resbalosa!

Resbalosa:

En el submarino caramba que bien se está,  
aunque no haya nada de comodidad.  
En nuestro pedazo de sitio para vivir,  
estamos como las propias, zambita, sin querer salir.

Si no crees, ven, que te enseñaré, hueco para uno donde meten cien  
¡Ay que bien que bien ya lo vas a ver!  
estamos como la propia zambita sin suegra y sin mujer.

Y ahora que hay más confianza,  
a usted compadre puedo contar,  
que entre los de "abajo el agua"  
seguimos la ley del mar  
el grande se come al chico, si es tan barato  
me vengo a comer aquí en la mar.

Y les puedo asegurar que es cuestión de manducar  
el lobo se va de robo y para gusto  
para gustos ya está bueno ya.

## PASO DOBLE LAS FRAGATAS

Autor: T1 Mot. Andrés Chavez Vela

Son las fragatas de nuestra escuadra  
de una apariencia muy singular  
tiene su proa muy afilada  
y la popita cuadrangular,  
sus tripulantes son todos buenos  
cuando se trata de navegar  
atentos, listos, larguen amarras  
se oye la órden se va a zarpar.

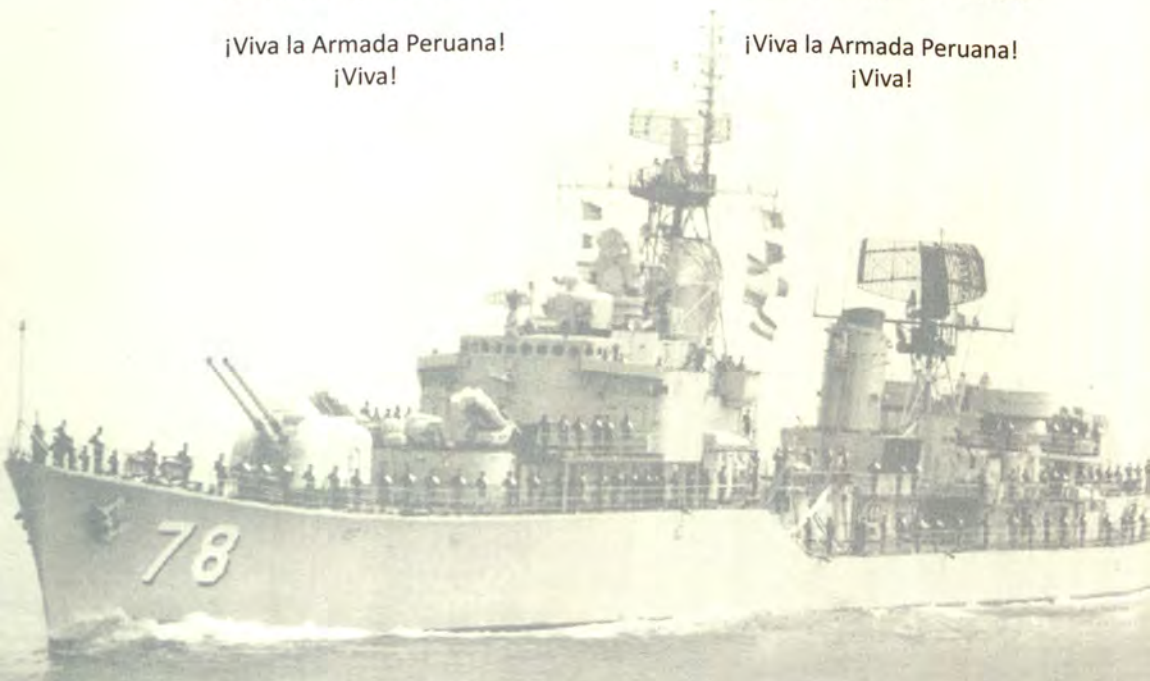
El fogonero firme al vapor.  
el hombre al agua ojo al nivel,  
en asadores y maquinístas  
en su trabajo mucha atención,  
electricísta quiero compás,  
operadores en el radar,  
los artilleros a su cañón.  
Apunten fuego viva el Perú

¡Viva la Armada Peruana!  
¡Viva!

Un viaje a España tocó a la Gálvez  
que como buena supo ofrecer  
ante la virgen de Macarena  
el homenaje de nuestra fé.  
Lleva en su proa los corazones  
engalanados para ofrendar  
a nuestra madre patria española  
con un mensaje de amor y paz.

El fogonero firme al vapor.  
el hombre al agua ojo al nivel,  
en asadores y maquinístas  
en su trabajo mucha atención,  
electricísta quiero compás,  
operadores en el radar,  
los artilleros a su cañón.  
Apunten fuego viva el Perú

¡Viva la Armada Peruana!  
¡Viva!





## POLKA EL MARINERO

Que viva nuestra armada y sus fieles marineros. (Hablado)

El marinero que has conocido,  
Lejos muy lejos muy pronto zarpará. (Bis)

A bordo de un buque de guerra navegando por los mares  
Algún día volverá. (Bis)

Volverá, volverá, algún día volverá,  
volverá, volverá, algún día volverá.

Así es la vida del marinero,  
sirve a su patria en el mar. (Bis)

En el mar, en el mar, en el mar, en el inmerso mar. (Bis)

Bueno marinero que regresas a la Patria y vuelves a casita. (hablado)

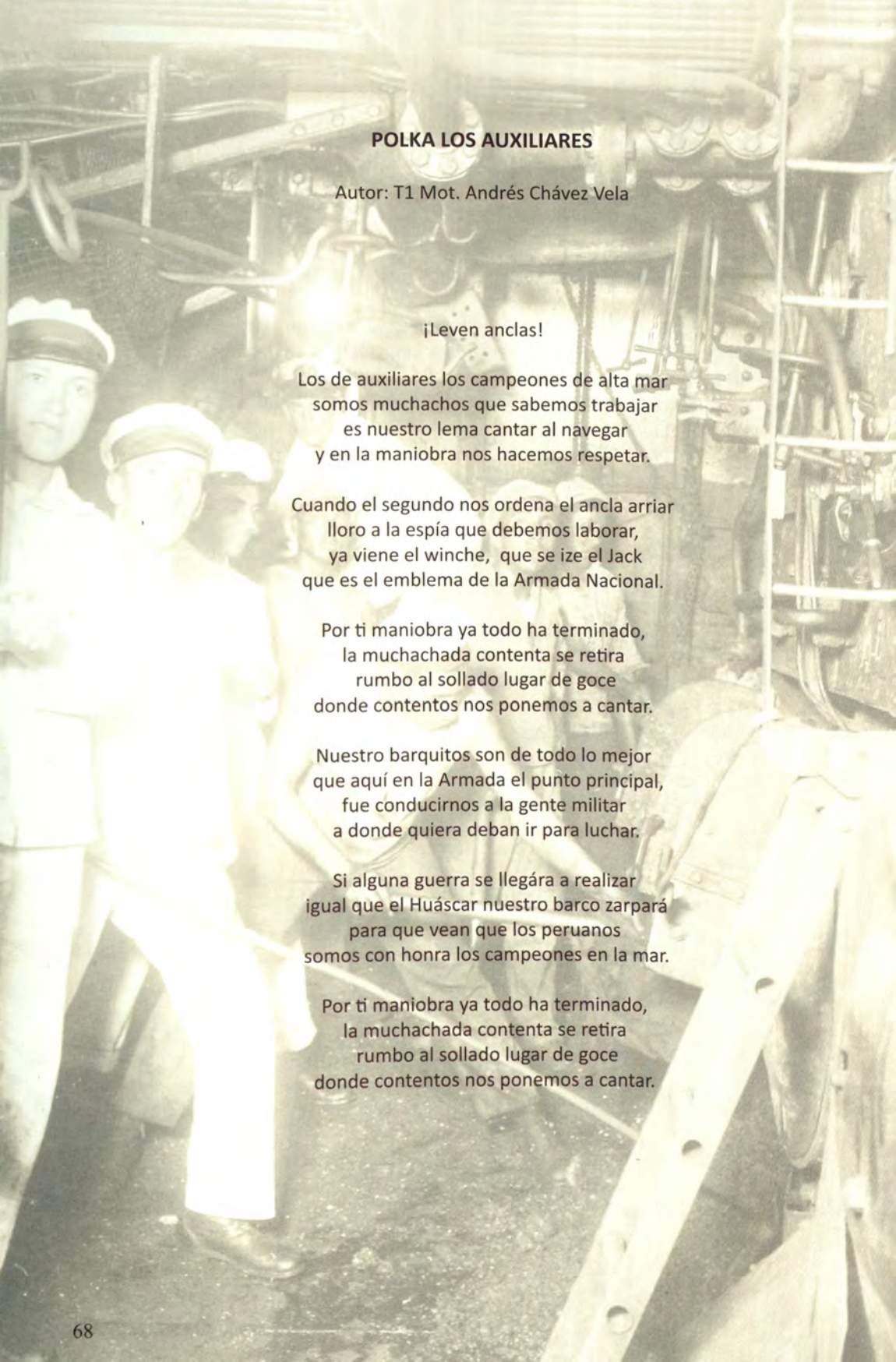
El tiempo pasa y el marinero,  
a regresado a su hogar. (Bis)

A su hogar, a su hogar,  
a su hogar, a su bendito hogar. (Bis)

Es recibido por familiares,  
su novicita, muchos amigos en su casita. (Bis)

Puerto seguro donde su alma pronto anclará, pronto anclará. (Bis)





## POLKA LOS AUXILIARES

Autor: T1 Mot. Andrés Chávez Vela

¡Leven anclas!

Los de auxiliares los campeones de alta mar  
somos muchachos que sabemos trabajar  
es nuestro lema cantar al navegar  
y en la maniobra nos hacemos respetar.

Cuando el segundo nos ordena el ancla arriar  
lloro a la espía que debemos laborar,  
ya viene el winche, que se ize el Jack  
que es el emblema de la Armada Nacional.

Por ti maniobra ya todo ha terminado,  
la muchachada contenta se retira  
rumbo al sollado lugar de goce  
donde contentos nos ponemos a cantar.

Nuestro barquitos son de todo lo mejor  
que aquí en la Armada el punto principal,  
fue conducirnos a la gente militar  
a donde quiera deban ir para luchar.

Si alguna guerra se llegará a realizar  
igual que el Huáscar nuestro barco zarpará  
para que vean que los peruanos  
somos con honra los campeones en la mar.

Por ti maniobra ya todo ha terminado,  
la muchachada contenta se retira  
rumbo al sollado lugar de goce  
donde contentos nos ponemos a cantar.



## POLKA LOS SUBMARINISTAS

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur  
1944

¡Aclarar el puente! ¡Aclarar el puente!  
¡Inmersión! ¡Inmersión!  
¡100 pies, 15 grados, punta abajo!

Los submarinistas todos son,  
muchachos de temple y corazón,  
tienen por lema trabajar por conservar,  
muy alto su pabellón.

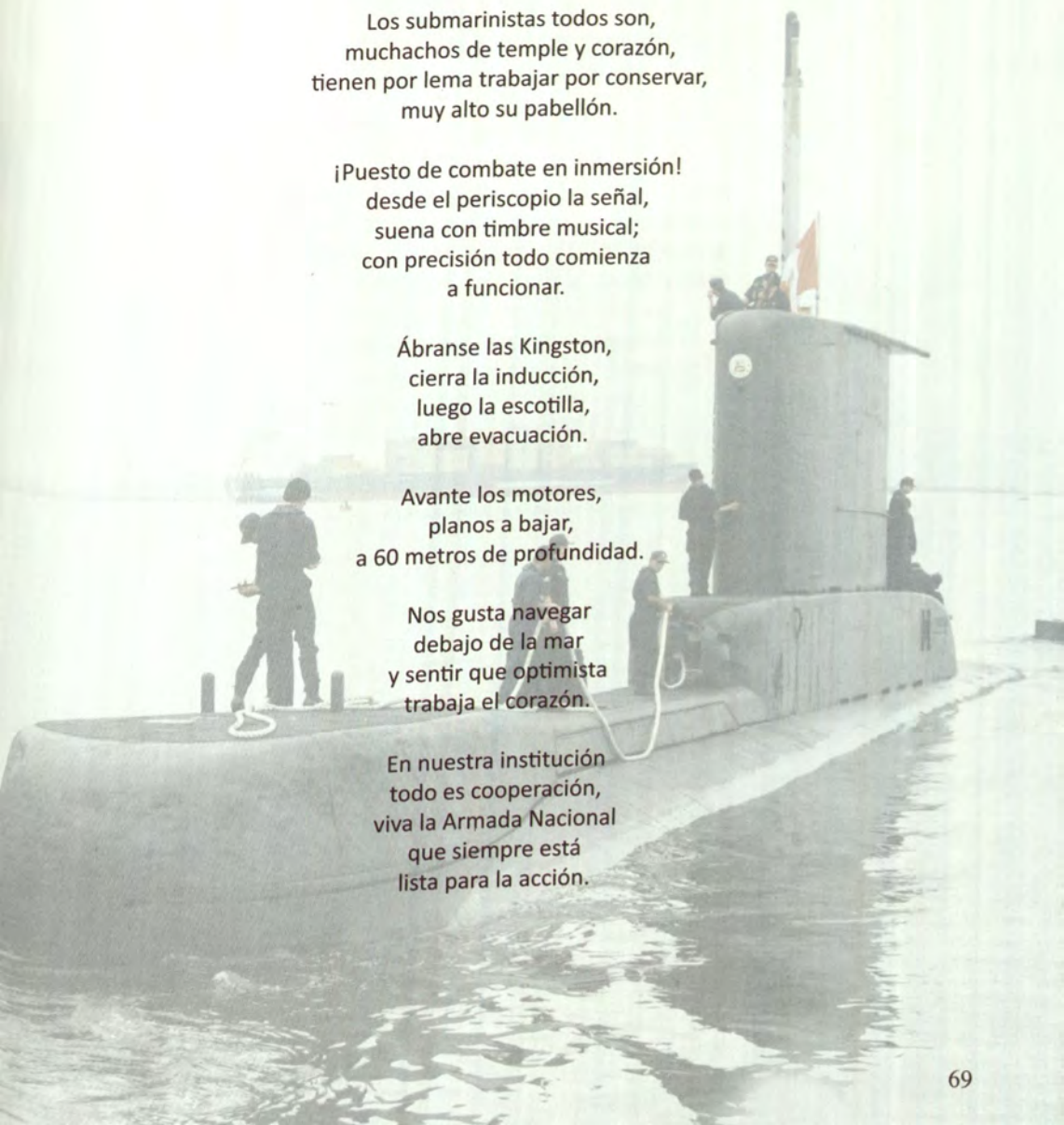
¡Puesto de combate en inmersión!  
desde el periscopio la señal,  
suena con timbre musical;  
con precisión todo comienza  
a funcionar.

Ábranse las Kingston,  
cierra la inducción,  
luego la escotilla,  
abre evacuación.

Avante los motores,  
planos a bajar,  
a 60 metros de profundidad.

Nos gusta navegar  
debajo de la mar  
y sentir que optimista  
trabaja el corazón.

En nuestra institución  
todo es cooperación,  
viva la Armada Nacional  
que siempre está  
lista para la acción.



## POLKA SOMOS LOS INFANTES DE MARINA

Somos los Infantes de Marina  
los verdolagas de inmenso corazón,  
no nos detenemos en la esquina  
nos alistamos a defender a la nación,  
jamás olvidaremos nuestro lema,  
¡Acción y Valor!  
olvidar todos los problemas  
y luchar con pundonor (Bis)

Recitado:

Siempre estaremos presentes es muy natural,  
ayudando a la gente en toda catástrofe nacional,  
a base de disciplina, lealtad y comprensión,  
los Infantes de Marina recibimos preparación.

Tanques y cañones ya tenemos,  
embarcaciones para maniobrar,  
muy gustosos lucharemos  
por aire tierra y mar. (Bis)





## VALS A LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ

Autor: C. de N. Miguel Benites Morillas

A lo lejos se divisa una silueta,  
en el límite del cielo y del mar,  
navegando orgulloso y altanero  
es un buque de mi Armada sin igual.

Tiene el encanto divino,  
pedazo de mi país,  
defensor de sus fronteras  
que Huáscar heredó.

Bravos hombres de blanco,  
de ínclita tradición,  
de figura reverente  
y de épico fulgor.

Es por eso hoy te canto marinero  
y a Dios le pido hoy en mi oración,  
que por mares que el mundo te depáre,  
llegues siempre a feliz culminación.

Confía siempre compatriota  
y ten la seguridad,  
que tu Armada intangibles  
las fronteras mantendrá.

A ti poblador peruano  
hoy te invito a brindar,  
por el bien de tus hermanos  
navegantes de la mar.

## VALS CANTO A LA MARINA

Autor: Los Scaglia Aviles

Como ayer, hoy y mañana  
nuestro mar testigo de virtud,  
orgullosa la nación por ti exclama,  
es la Armada Peruana Marina del Perú.

Orgullosa la nación por ti exclama,  
es la Armada Peruana Marina del Perú.

Marina de marinera baile y canto nacional  
nuestros héroes nos legaron gloria patria y libertad.

Siempre grande, siempre nuestra  
generosa devoción y un viejo grito  
Perú, dentro de mi corazón. (Bis)

Marina de marinera baile y canto nacional  
nuestros héroes nos legaron gloria patria y libertad.

Nuestros Incas, Miguel Grau con peruana gratitud  
desde el cielo dicen gracias Marina del Perú. (Bis)





## VALS EL PIRATA

Recopilación: Óscar Avilés Arcos

Yo no quiero una tumba, ni una cruz, ni corona,  
ni tampoco una lágrima, me aburre oír llorar;  
Ni tampoco me recen sólo pido una cosa,  
para el día en que muera que me arrojen al mar.

Los faros de los barcos, me alumbrarán cual cirios,  
las boyas cual campanas se pondrán a doblar;  
Y en la penumbra vaga de mi capilla ardiente,  
he de sentir salobre todo el llanto del mar.

Así como he vivido al azar, al azar quiero irme  
a otras playas mecido en la hamaca de la mar;  
Quiero dejar anclado mi corazón vacío,  
en un lejano puerto y muerto aún viajar.

No quiero que me entierren, no quiero estar inmóvil  
¡Oh qué angustia tendría dentro de un ataúd!  
Más que los tiburones me espantan los gusanos  
quiero como un velero irme a la eternidad.

Mis manos en cruz amén, que sean cual dos velas,  
un barco mi cadáver que ambule por el mar.  
Y volveré quién sabe, a ver aquellos puertos  
que en vida vi y adonde no pude retornar.

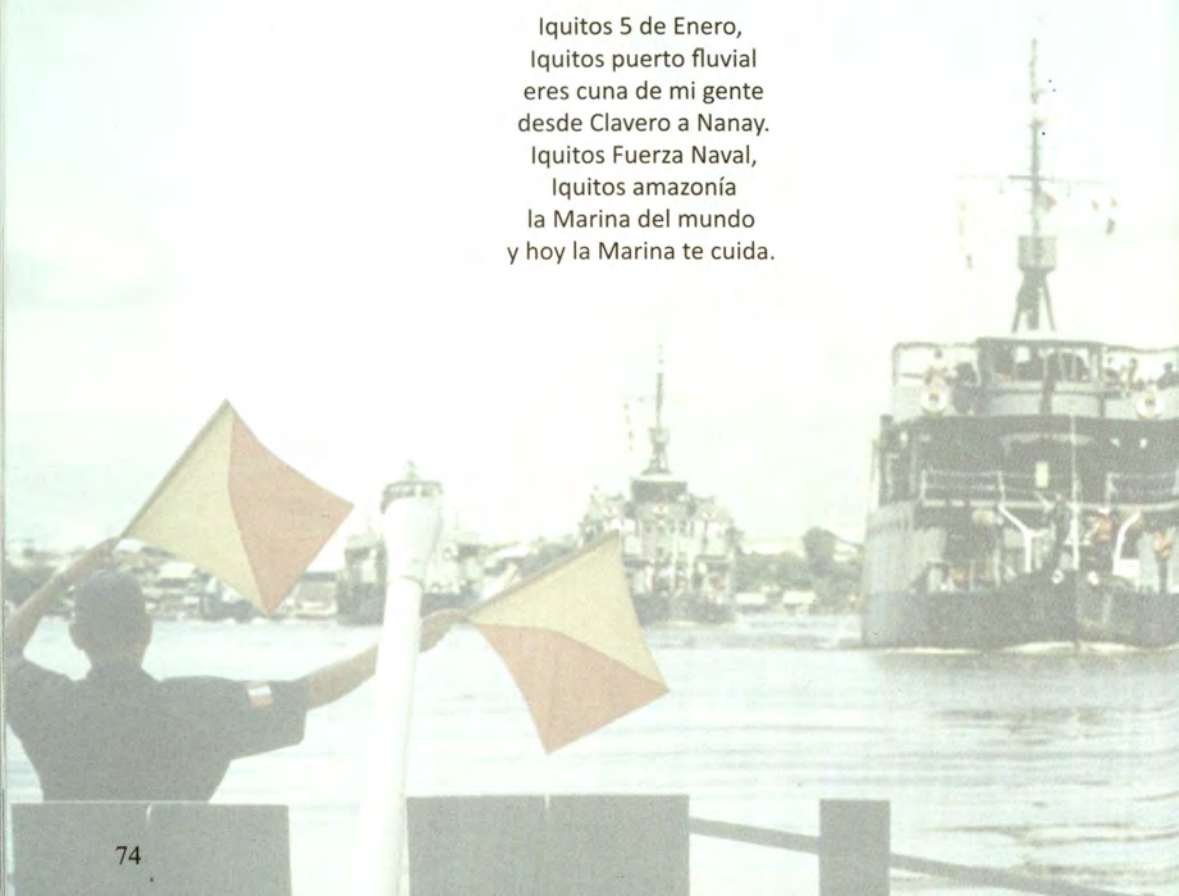
## VALS FUERZA NAVAL DE LA AMAZONÍA

Autores: Calm. Raúl Ponce Monge  
Edyson Pezo

Cuando en esta amazonía  
sólo balsas y canoas  
navegaban por los ríos;  
hizo Dios que un visionario  
comprara para Loreto cuatro barcos a vapor.

Fue así que en muy pocos años  
con sus proas afiladas,  
cortando tus aguas turbias  
llegaron a esta tierra  
el Morona y el Pastaza  
el Napo y el Putumayo.

Iquitos 5 de Enero,  
Iquitos puerto fluvial  
eres cuna de mi gente  
desde Clavero a Nanay.  
Iquitos Fuerza Naval,  
Iquitos amazonía  
la Marina del mundo  
y hoy la Marina te cuida.





## VALS LA JARANA DE COLÓN

Autor: Augusto Polo Campos

Cuando Cristóbal Colón pasó por Lima bendita,  
escuchó una jaranita, que bajo el Puente se armó.  
Dijo: "Tierra americana, soy el que pisa primero;  
pero, palabra, que quiero conocer a las peruanas"

Y hay que ver que buena pinta, tenía la niña Maria,  
cuando al pie de su ventana, escuchó una serenata,  
cantada por "Los Troveros" con todo garbo y salero,  
y dijo casi entre sueños: "Ole con ole, ¡ay, que bueno!"

Y se armó la jarana, en la tierra de los virreyes,  
los gitános cantaban, su música desde el alma.  
Los peruanos hicieron respetar sus leyes  
y al compás del cajón respondían:  
¡Palmero, sube a la palma!

Y Cristóbal se coló en la jarana  
y al compás de su guitarra y castañuelas  
se templó de una limeña, bien de Triana,  
y para quedarse en Lima quemó sus tres carabelas.

## VALS LAS CAUTIVAS

Ya se va el crucero Lima  
todo cubierto de luto  
recorriendo aguas chilenas  
en busca de Miguel Grau  
Miguel Grau, valiente peruano  
con su Huáscar, se batió.

Le volaron medio cuerpo  
y en el mar se inmortalizó. (Bis)

Adiós Tacna bella palma,  
adiós Arica laurel  
ya se va tu hijo querido  
no lo volverás a ver. (Bis)

Leonidas el bravo espartano  
defendiendo su patria murió,  
Miguel Grau valiente peruano  
en el mar se inmortalizó.

Si alguien pregunta por mi,  
díganle que preso estoy .

El que quiera, rescatarme  
en Santiago de Chile estoy. ( Bis)

Adiós Tacna bella palma,  
adiós Arica laurel  
ya se va tu hijo querido  
no lo volverás a ver. (Bis)





## VALS EL BUQUECITO

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur

Navegando bajo la luz de la Luna,  
Una noche me puse a pensar,  
la de cosas que yo haría,  
si pudiera quedarme en la mar.

Me arreglaría un buquecito,  
muy chiquitito para los dos,  
y viviría surcando mares,  
surcando mares, contigo, amor.

Iría a Río, Brasil; Montevideo, Uruguay,  
Talara, Huacho, Chancay, Sebastopol;  
y si viniera un ciclón, le cambio todo el timón  
y a toda pala me voy rumbo a Ancón. (Babor) (Estribor)

Y por las noches, junto a mi amada  
bajo la estrella de nuestro amor,  
levantaría muchas plegarias  
por lo dichoso que me hizo Dios.

## VALS MI CRUCERO

Autor: Capitán de Navío Luís Gonzáles Díaz

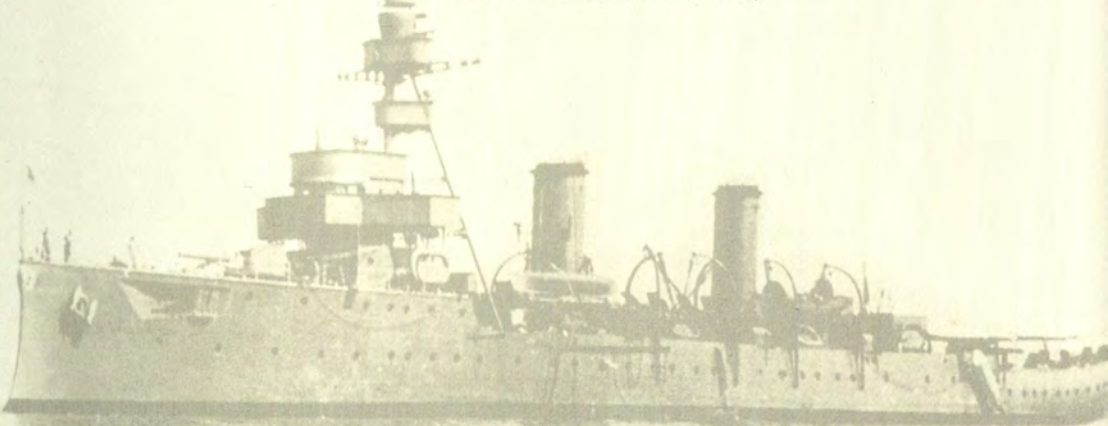
Navegando suavemente sobre el mar,  
se desliza mi crucero tan ligero,  
y se escucha suave al viento murmurar  
este buque es un coloso mariner.

Tras los ecos roncós que deja el cañón,  
se quedó ya mi alegría y te recuerdo,  
bajo el mástil del glorioso pabellón,  
sin querer ya te dejé mi corazón. (Bis)

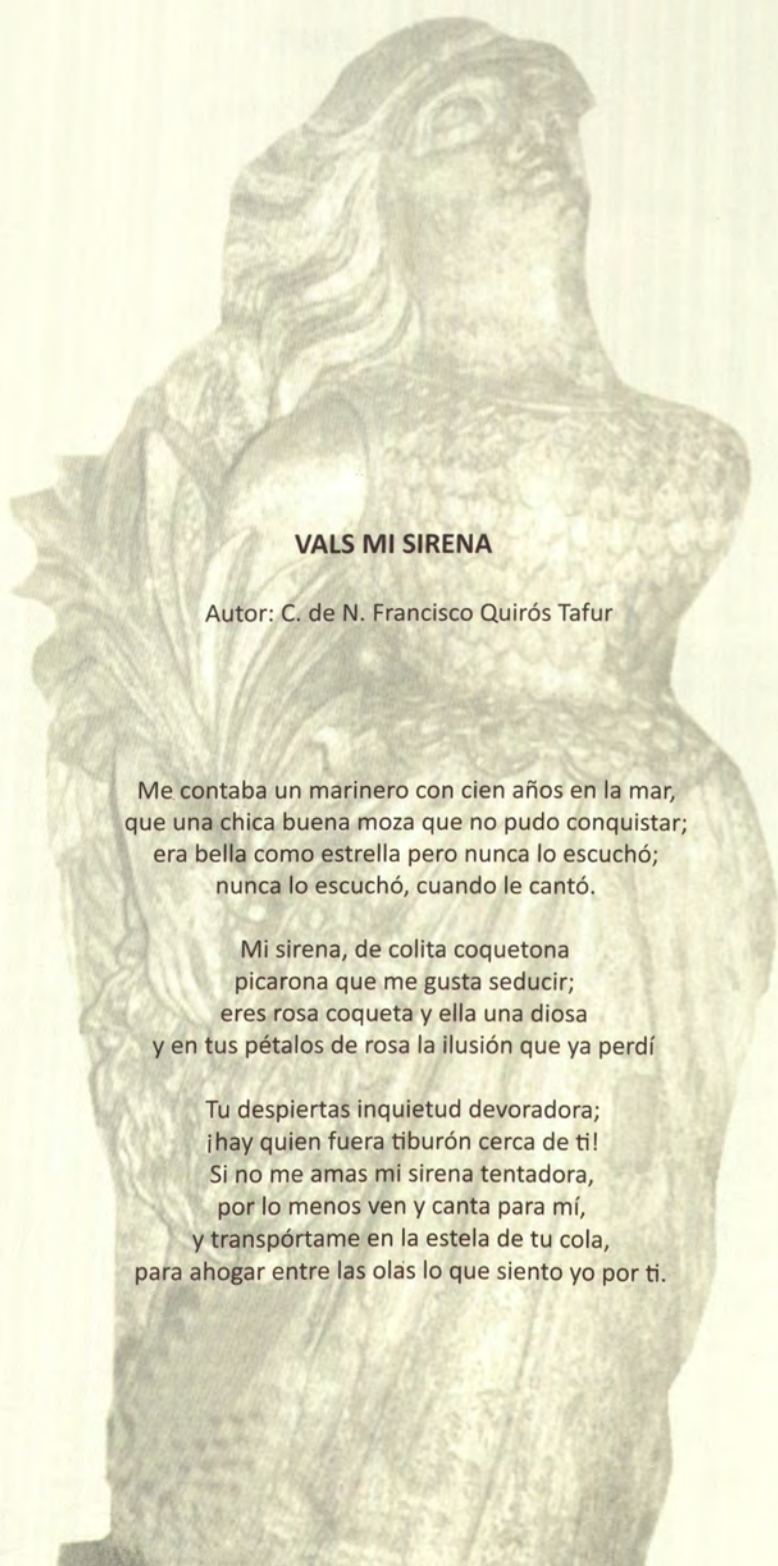
Bolognesi tú serás un campeón en alta mar,  
muchos mares surcarás, siempre siempre triunfarás,  
nunca la derrota será contigo,  
líder de cruceros tu serás. (Bis)

Al dejarte Bolognesi yo sabré,  
que en mi alma te quedaste en mi crucero,  
recordando tus triunfos siempre iré,  
en silencio al visitarte lloraré.

Tras los ecos roncós que deja el cañón,  
se quedó ya mi alegría y te recuerdo,  
bajo el mástil del glorioso pabellón,  
sin querer ya te deje mi corazón. (Bis)







## VALS MI SIRENA

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur

Me contaba un marinero con cien años en la mar,  
que una chica buena moza que no pudo conquistar;  
era bella como estrella pero nunca lo escuchó;  
nunca lo escuchó, cuando le cantó.

Mi sirena, de colita coquetona  
picarona que me gusta seducir;  
eres rosa coqueta y ella una diosa  
y en tus pétalos de rosa la ilusión que ya perdí

Tu despiertas inquietud devoradora;  
¡hay quien fuera tiburón cerca de ti!  
Si no me amas mi sirena tentadora,  
por lo menos ven y canta para mí,  
y transpórtame en la estela de tu cola,  
para ahogar entre las olas lo que siento yo por ti.

## VALS SANTA CLOTILDE

Autor: C. de N. Francisco Quirós Tafur  
1955

Cuando el verde de la flora  
con el brillo de la aurora  
se descubre en mi rincón;  
aparece en la mañana,  
por la cálida montaña  
un paisaje de ilusión.

Los guayabos y los huitos  
con las topas y ceticos  
forman marco alrededor,  
con la caprichosa orilla  
del Nanay, que es maravilla  
y que muere al dar su vida  
a mi rincón.

Santa Clotilde, es el rincón  
a que dedico mi inspiración.  
Ya todo el mundo, sabe que tú  
eres el más bonito  
y hechicero rinconcito  
que se esconde en el Perú.

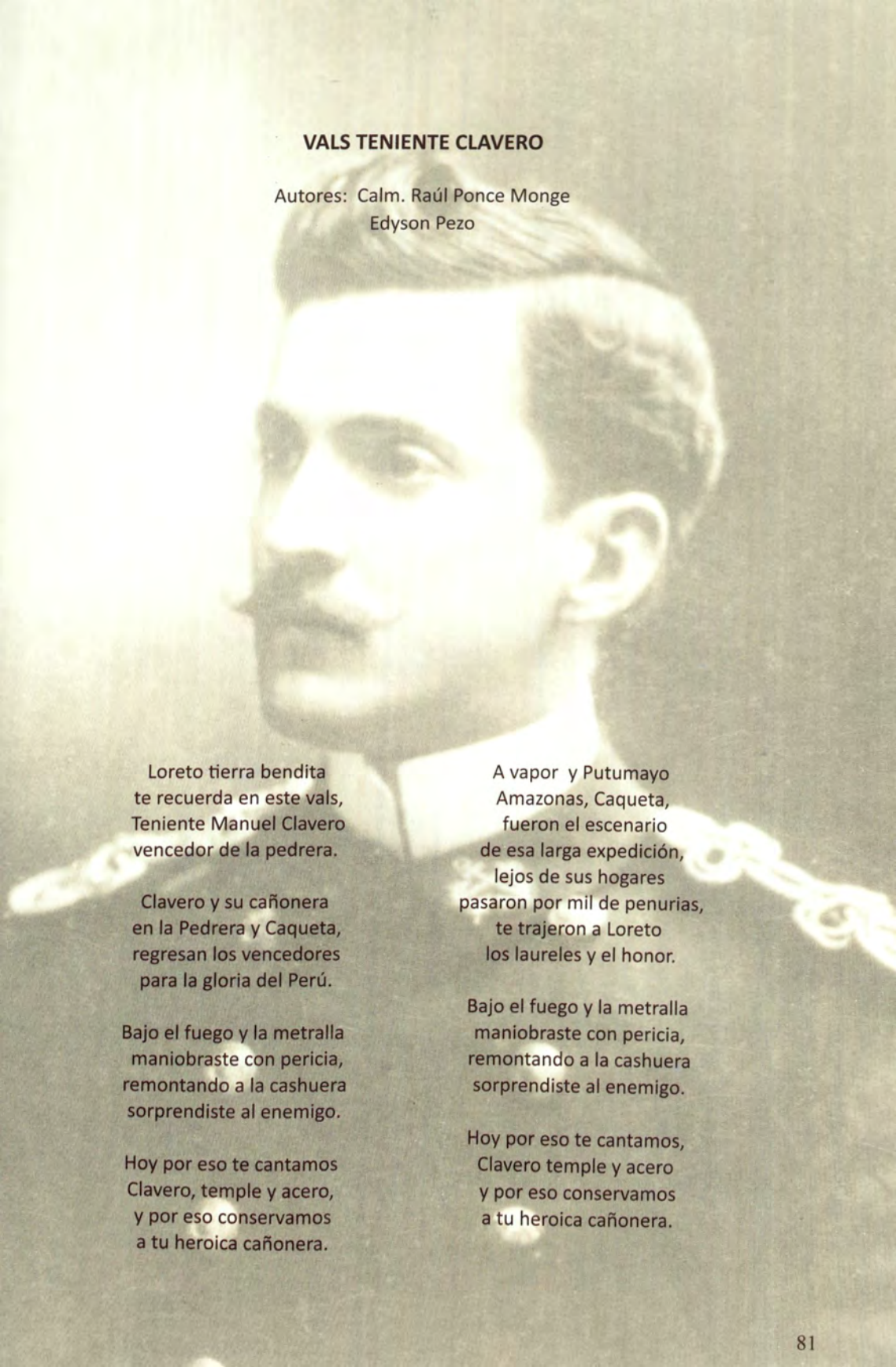
Y en las noches,  
cuando el verde,  
de la flora ya se pierde  
y oscurece mi rincón,  
de sus miles de jardines  
brotan aroma de jazmines,  
que perfuman el corazón.

Los insectos coloridos  
multiformes y atrevidos  
lanzan ruidos por doquier  
Y en la hoja humedecida  
la luciérnaga encendida  
su destellos primorosos deja ver.



## VALS TENIENTE CLAVERO

Autores: Calm. Raúl Ponce Monge  
Edyson Pezo



Loreto tierra bendita  
te recuerda en este vals,  
Teniente Manuel Clavero  
vencedor de la pedrera.

Clavero y su cañonera  
en la Pedrera y Caqueta,  
regresan los vencedores  
para la gloria del Perú.

Bajo el fuego y la metralla  
maniobraste con pericia,  
remontando a la cashuera  
sorprendiste al enemigo.

Hoy por eso te cantamos  
Clavero, temple y acero,  
y por eso conservamos  
a tu heroica cañonera.

A vapor y Putumayo  
Amazonas, Caqueta,  
fueron el escenario  
de esa larga expedición,  
lejos de sus hogares  
pasaron por mil de penurias,  
te trajeron a Loreto  
los laureles y el honor.

Bajo el fuego y la metralla  
maniobraste con pericia,  
remontando a la cashuera  
sorprendiste al enemigo.

Hoy por eso te cantamos,  
Clavero temple y acero  
y por eso conservamos  
a tu heroica cañonera.



*Gran Banda de Músicos de la Marina de Guerra del Perú  
29 de Julio del 2008*



The background of the page is a light yellow color, overlaid with several pieces of musical notation in a golden-brown hue. The notation includes staves with notes, clefs, and some handwritten-style text such as "A A A I", "FIN", "A la", and "2 Veces". The musical staves are arranged in a slightly curved, overlapping pattern, creating a sense of movement and depth.

**Parte IX**

**Música**

**Clásica**

### **GRAN OBERTURA ÉPICA ANGAMOS:**

*Con esforzado profesionalismo y sensibilidad el compositor Eduardo Julve Ciriaco creó Angamos, Obertura Épica que se integra al gran homenaje nacional a Miguel Grau y a los hombres, que el 8 de Octubre de 1879, llevaron al infinito la Bandera de la Patria.*



## GRAN OBERTURA ÉPICA ANGAMOS

**O**bra del famoso Compositor Eduardo Jolve Ciriaco trata de describir la inmortal gesta del Gran Almirante del Perú Don Miguel Grau Seminario en el Combate Naval de Angamos, que se libró el 8 de Octubre de 1879 durante la Guerra del Pacífico.

Los primeros esbozos de esta obra datan de 1979 al conmemorarse el centenario del glorioso enfrentamiento bélico, pero recién fue estrenada el 9 de Octubre de 1987 en el Teatro Municipal de Lima ante una concurrencia plena de los oficiales y personal naval.

La composición se inicia con un solo de corno ejecutando el tema de Grau, este gran solo simboliza al héroe en medio de la majestuosa inmensidad del océano.

Luego es entonado esplendorosamente por todo la orquesta significando la gran fuerza del héroe y su invencible monitor Huáscar, cual brioso corcel dueño y señor de los mares. Termina la exposición de este primer tema, las cuerdas, luego los vientos y las trompetas con sordina nos conducen a la presentación del segundo tema que simboliza la escuadra enemiga.

Sobre un reiterativo golpe de timbal y tambor anuncian el tema los instrumentos de madera y poco a poco crece la sonoridad con la entrada de las cuerdas y siempre el incesante estribillo de los timbales y tambor a los que se agrega unas llamadas al combate por las trompetas.

Unos lejanos sonidos del bombo, el tambor y las cuerdas en sonido grave, rubrican este ataque, se oyen los silbidos de las balas mientras el tambor enardece los ánimos de los atacantes, finalmente los cornos apoyados por grandiosos acordes del resto de la orquesta presentan al enemigo en toda su soberbia y plenitud.

Un tambor solo y el toque de atención peruano marca la entrada de nuestra Escuadra amenazante en los trombones, entonces ambos temas adversarios se entremezclan, avanzan, retroceden, maniobran en el fragor del combate.

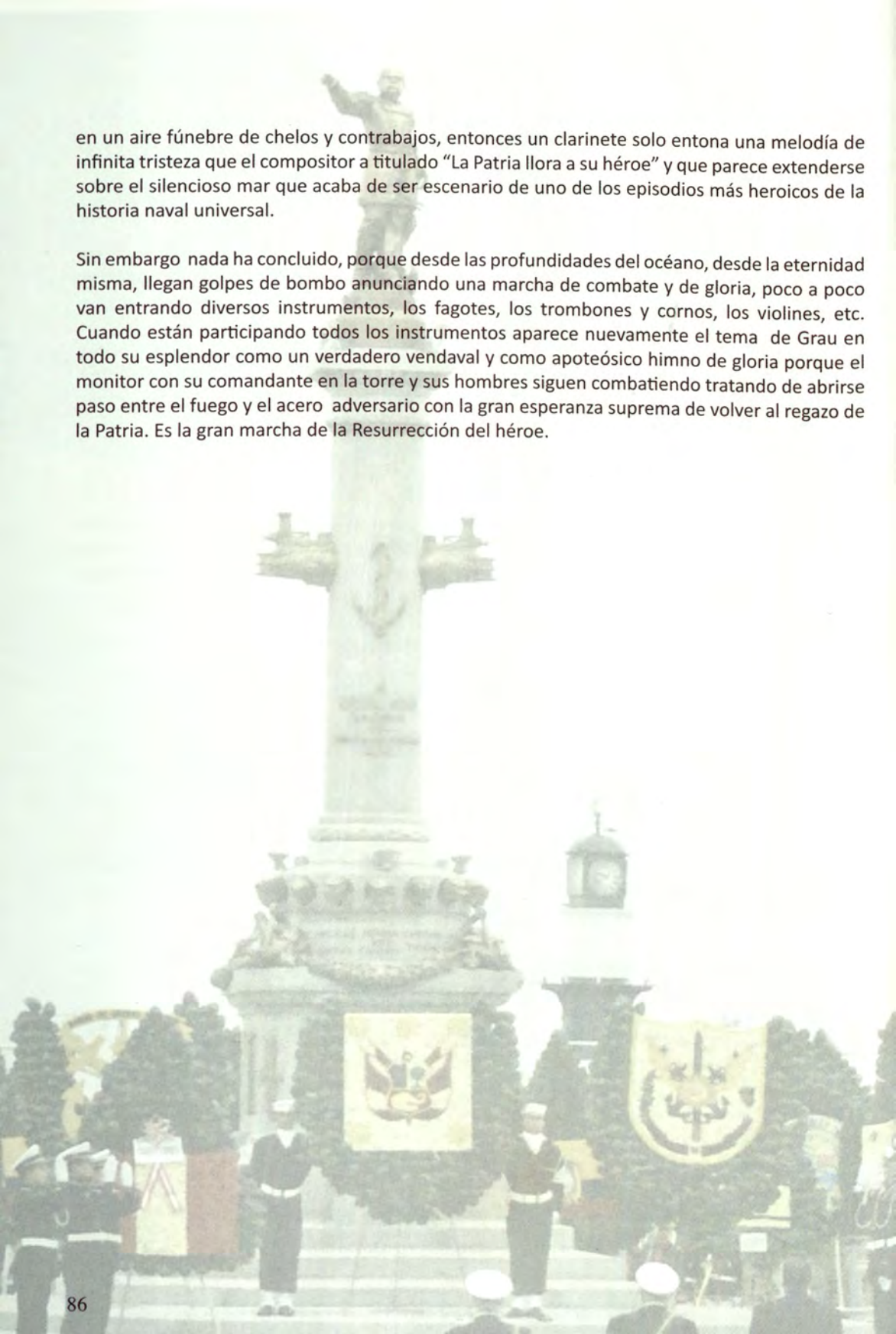
El monitor es atacado desde todos los ángulos en desigual enfrentamiento, en vano embiste con el espolón una y otra vez cual fiera indomable, la metralla, las bombas, la fusilería, las voces de mando, los gemidos y los lamentos de los heridos se confunden en el épico enfrentamiento hasta llegar al climax en el que el Gran Almirante, Palacios, Aguirre, Rodríguez y otros entran a la Eternidad y a la Gloria luego de su holocausto.

El bombo, el tambor, las cuerdas en disminuyendo y un desolador golpe de gong y timbales simbolizan el fin del combate.

Luego el tema contrario aparece lúgubre en las cuerdas con un desgarrador contrapunto de corno, toma el tema un violín solo que se diluye en un platillo suspendido: ¡Todo está consumado! El silencio reina sobre el océano. El monitor mal herido es lentamente conducido el cautiverio

en un aire fúnebre de chelos y contrabajos, entonces un clarinete solo entona una melodía de infinita tristeza que el compositor a titulado "La Patria llora a su héroe" y que parece extenderse sobre el silencioso mar que acaba de ser escenario de uno de los episodios más heroicos de la historia naval universal.

Sin embargo nada ha concluido, porque desde las profundidades del océano, desde la eternidad misma, llegan golpes de bombo anunciando una marcha de combate y de gloria, poco a poco van entrando diversos instrumentos, los fagotes, los trombones y cornos, los violines, etc. Cuando están participando todos los instrumentos aparece nuevamente el tema de Grau en todo su esplendor como un verdadero vendaval y como apoteósico himno de gloria porque el monitor con su comandante en la torre y sus hombres siguen combatiendo tratando de abrirse paso entre el fuego y el acero adversario con la gran esperanza suprema de volver al regazo de la Patria. Es la gran marcha de la Resurrección del héroe.







**Parte X**

**Nuestros**

**Autores**





## **Calm. Saez Balarezo, Carlos (r)**

**E**l Contralmirante Sáez nació el 12 de Octubre de 1928 en el puerto de Ilo, es hijo del Capitán de Fragata, Carlos Benjamín Sáez y de Rosa Balarezo del Águila. Egresó de la Escuela Naval como Alférez de Fragata el 29 de Diciembre de 1951.

En el año 1979 fue nombrado Sub-director de la Escuela Naval del Perú, donde realizó una fructífera labor en apoyo a la Banda de Músicos.

Al siguiente año fue nombrado Agregado Naval en Holanda logrando consolidar la compra directa y sin intermediarios de siete destructores tipo Friesland, a su regreso al Perú, trajo consigo numerosas marchas europeas, sobre todo alemanas y rusas que fueron adaptadas para ser tocadas por la Banda de Músicos de la Marina de Guerra. Durante los meses de Octubre y Diciembre de 1980 participó y dirigió el rescate de la dotación del BAP. "Mollendo" cerca de la ciudad de Basora en el río Tigris, al declararse la guerra entre Irak e Irán.

Su último ascenso fue al grado de Contralmirante el 1 de Enero de 1981 y su último cargo Presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, pasando a la situación de retiro a fines del año 1986.

Recopiló la primera letra de la Marcha "Escuadra Peruana" la que le fue entregada por el Doctor Ugarte del Pino.

## **Calm. Ponce Monge, Raúl (r)**

**N**ació en Lima el 20 de Abril de 1950, hijo del Vicealmirante Hernán Ponce Mendoza y de Henriette Monge Vermorel. Ingresa a la Escuela Naval como Aspirante en 1967 y se gradúa como Alférez de Fragata en Diciembre de 1971. Está casado con Jennifer Mollison Ramírez con quien tiene tres hijos, Mónica, Giuliana y Raúl.

Durante su carrera naval se calificó en Electrónica y Comunicaciones, así como en Guerra de Superficie, fue Oficial de dotación del B.A.P. "Villar", B.A.P. "Ilo", B.A.P "Larrea" y B.A.P. "Ferré". Fue comisionado a Italia en 1976 como integrante de la primera dotación del B.A.P. "Carvajal", también fue Segundo Comandante y Comandante del BAP "Montero".

Realizó estudios de especialización en plantas eléctricas y controles automáticos en Italia y fue post grado en el Colegio Interamericano de Defensa en Washington. Fue Sub Director y Director del Centro de Entrenamiento Táctico Naval. Ascendió al grado de Contralmirante el 1 de Enero de 1998, ocupando el cargo de Comandante de la División de Fragatas y Destructores Misileros. En los años 1999 y 2000 se desempeña como Comandante de la Fuerza Naval de la Amazonía y Quinta Zona Naval. Ocupó los cargos de Director de la Escuela Naval y Sub Jefe del estado Mayor General de la Marina, pasando al retiro con fecha 1 de Enero del 2004.

Desde el año 2004 se ha venido desempeñando como asesor de la Comandancia General de la Marina y conferencista de la Escuela Superior de Guerra Naval. Ocupa el cargo como Director General de Seguimiento, Control y Vigilancia del Viceministerio de Pesquería, Ministerio de la Producción.

Es el autor del Vals "Fuerza Naval de la Amazonía" y del Vals "Teniente Clavero".

**Capitán de Navío Ing.  
Benites Morillas, Miguel**

**N**ació en Trujillo el 16 de Noviembre de 1950, hijo de Pedro Miguel Benites y Balbina Morillas, es Ingeniero Químico, egresado de la Universidad Nacional de Trujillo.

Se asimiló como Teniente Segundo Ingeniero el 24 de Agosto de 1976 laborando en el Depósito de Munición y Explosivos de la Estación Naval San Lorenzo, previamente había laborado en SIDER PERU.

Su último ascenso fue al grado de Capitán de Navío el 1 de Enero de 1999, su último cargo fue ser Director de Investigaciones Científicas y Desarrollo Tecnológico de la Marina de Guerra del Perú.

De carácter alegre y muy criollo, es compositor de diversas melodías, entre ellas un Vals dedicado a la Marina de Guerra del Perú.

Esta casado con Graciela Margarita Regalado Moreno con quien tiene tres hijos.

**Capitán de Navío (r)  
Gonzáles Diaz, Luís Alberto**

**N**ació en Huancayo el 27 de Mayo de 1940. Hijo de Don Manuel Francisco Gonzáles García, y de Doña Mercedes Díaz, fue estudiante del Colegio La Salle. Ingresó a la Marina de Guerra del Perú como Aspirante naval el 13 de marzo de 1958, recibíendose como Alférez de Fragata el 21 de diciembre de 1962. A lo largo de su carrera naval laboró en el B.A.P Castilla, B.A.P Callao, B.A.P. Aguirre, Fuerza Naval de la Amazonía, como Jefe de la Estación de Misiles en 1978, Subdirector de la Dirección de Infraestructura Terrestre en 1985 y como comandante del B.A.P Bayóvar en 1988.

Fue nombrado Instructor de la Escuela Naval del Perú en 1978. Su último ascenso fue al grado de Capitán de Navío el 1 de enero de 1983.

Pasó a la situación retiro el 2 de enero de 1991 con más de 32 años de servicio. Estuvo casado desde 1964 con Doña Victoria Gladys Hurtado Goytizolo, con quien tuvo 4 hijos.

Es autor del Vals "Mi Crucero".

Fallece en el Callao el 15 de marzo del 2003.



### Capitán de Navío (r) Quirós Tafur, Francisco

**N**ació en el Callao el 15 de Mayo de 1920, es hijo de Don Carlos Quirós Alzamora y Doña Marciala Tafur.

Ingresó a la Escuela Naval del Perú como Aspirante, graduándose como Alférez de Fragata el 27 de Diciembre de 1941.

Siendo Cadete Naval edita el periódico "La Sexta Columna", en la que compone diversas rimas y canciones deportivas.

Fue Jefe de la barra cadetes entre 1940 y 1941, fue ayudante de la Presidencia de la Cámara de Diputados en 1961, en 1963 escribió el folleto "Rayos y Protección contra ellos" recibiendo una felicitación por el Comandante General de la Marina.

Se calificó como submarinista llegando a ser Comandante de la Flotilla de Submarinos en el año 1969. Su último cargo fue ser Jefe Militar en el Centro Médico Naval en 1970. Estuvo casado con Elisa Quiñónez con quien tuvo dos hijos.

Entre sus obras más resaltantes están: el "Himno de la Marina" en 1974, cuyo título original fué "Gloriosa Marina Peruana" compuesto a solicitud del Comandante General de la Marina, Almirante Luis Vargas Caballero, también es autor del "Himno de la Fuerza de Submarinos" en 1944, concebido originalmente como Polka, "Himno de la Fuerza de Infantería de Marina" en 1962, "Foxtrot Souvenir's", el Vals "Santa Clotilde" dedicado a la Fuerza Fluvial del Amazonas así como la famosa Polka "Vamos Boys".

Fallece el 20 de Abril de 1975.

### Capitán de Corbeta (r) Perales Mejía, César Antonio

**E**l C. de C. César Antonio Perales Mejía, fue un sacerdote Presbítero natural de Santa Cruz, Provincia de Cajamarca.

Se asimiló a la Marina de Guerra del Perú, como Capellán el 23 de Julio de 1958, con el grado de Alférez de Fragata, dedicó toda su vida al servicio religioso y fue asesor espiritual de muchas promociones en la Escuela Naval.

Desde el 12 de Marzo de 1974, inició la asistencia Espiritual en el CITEN, en forma continua hasta el año 2000 en que pasa a la situación de retiro.

Entre su producción musical tenemos el "Himno del CITEN" y la Marcha Deportiva del CITEN, también escribió el "Catecismo del Marino", "El Espíritu Naval" y "Educación Cívica". Realizó también la revisión del "Nuevo Reglamento de Capellanías" y la "Historia de la Escuela Naval".

**Teniente Primero (r)  
Runciman Rivasplata, Guillermo**

**N**ació en Guadalupe el 20 de Noviembre de 1880, es hijo de Don Jorge Runciman y Doña Ascensión Rivasplata. Ingresó al servicio naval como practicante de máquinas en el crucero Coronel Bolognesi.

Al siguiente año se le otorgó el título de Cuarto Maquinista y en 1915 el de Tercer Ingeniero. Ese mismo año fue nombrado profesor en la Escuela Naval, sirviendo después en el crucero "Almirante Grau", "Lima" e "Iquitos".

Pasó al retiro en 1935 como Capitán de Corbeta Ingeniero pero continuó navegando en buques de la Compañía Peruana de Vapores, siendo también Primer Ingeniero del vapor Urubamba.

Durante su estadía en la Escuela Naval en 1921, compuso la música del "Himno de la Escuela Naval del Perú", mientras que la letra fue autoría del doctor José Augusto de Izcue. El himno finalmente fue entregado al Director Comandante Charles Gordon Davy el 13 de Setiembre de 1921, y fue cantado por primera vez el 29 de Diciembre de 1921.

Estuvo casado con Doña Maria Rosa Navarrete, fallece en el Callao el 23 de Diciembre de 1947.

**Teniente Primero  
Whittembury Bianchi, Renzo**

Nació el 31 de Julio de 1974, hijo de Edgar Wittembury y de Ada Bianchi Muñoz. Egresó de la Escuela Naval con el grado de Alférez de Fragata el 1 de enero de 1998.

Ascendió a su actual grado de Teniente Primero el 1 de Enero del 2004. Está casado con Daniela Denegri Barragán con quien tiene una hija.

El Teniente Whittembury escribió la letra del "Himno de la Dirección de Hidrografía y Navegación" en el año 2006.

Actualmente es Comandante del B.A.P. "Carrillo".



**Capitán Músico E.P. (r)**  
**Sabas Libornio, José**

Fue un ciudadano nacido en las Islas Filipinas, contratado por el Gobierno Peruano en el año 1895. Poco después se asimiló al Ejército Peruano con el grado de Capitán.

Llegó a ser Director General de las Bandas Militares. Entre su vasta producción encontramos:

- "Marcha de Banderas" en 1898.
- Autor de la Marcha Fúnebre "Candamo".
- Autor de la marcha "Escuadra Peruana" en 1908 con ocasión de la adquisición de los cruceros "Almirante Grau" y "Coronel Bolognesi".

Falleció en Lima el 9 de Diciembre de 1915.

**Técnico Supervisor Primero (r)**  
**Larico Mullisaca, Manuel**

Nació en Huancané, Puno en 1941. Fue hijo de Don Dionisio Larico y Doña Dominga Mullisaca. Realizó su servicio militar en la Fuerza Aérea del Perú entre 1959 y 1960. Músico de profesión y director de diferentes bandas escolares.

Ingresa a la Marina de Guerra del Perú como Oficial de Mar Tercero Asimilado en 1969. Prestó servicios en la Escuela Naval del Perú y en el Centro de Instrucción Técnica y Entrenamiento Naval.

Complementó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música titulándose como Bachiller Profesional en la Especialidad Instrumentista: Trompeta en Enero de 1983.

Su último ascenso fue al grado de Técnico Supervisor Primero el 27 de Julio de 1997.

Pasa al retiro en el año 1998. Estuvo casado con Doña Angélica Moreno Fajardo, con quien tuvo 4 hijos.

Es autor de la música del Himno del Servicio de Policía Naval.

Fallece el 19 de Setiembre del 2008

**Técnico Supervisor Primero (r)**  
**Vila León, Pedro**

**E**l Técnico Supervisor Primero, Pedro Vila León nació en Lima el 7 de Junio de 1923.

Se asimiló como Oficial de Mar Segundo el 13 de Octubre de 1949. A lo largo de todos sus años de servicio laboró únicamente en la Escuela Naval del Perú. Integró y fue director de diferentes orquestas y conjuntos musicales.

Es fundador de la Escuela Básica de Músicos y realizó una fructífera labor en beneficio de la la Banda de Músicos cuando desempeñó el cargo de Director de esta, efectuando los arreglos musicales a la mayoría de los himnos y marchas navales.

Es autor de diferentes marchas dentro de las cuales sobresalen "Marcha de Capitanías y Guardacostas" y "Marcha Armada Nacional".

Su último ascenso fue al grado de Técnico Supervisor Primero el 27 de Julio de 1980, pasando luego a la situación de retiro. Falleció en 1990.

**Técnico Primero Motorista (r)**  
**Chávez Vela, Andrés**

**N**ació en Mollendo en 1916, fue hijo de Rodolfo Chávez y Matilde Vela. Ingresó a la Marina de Guerra en Abril de 1938, como marinero maquinista.

Ascendió a Oficial de Mar Tercero el 27 de Julio de 1943, en 1953 se califica como Motorista. Es autor de varias composiciones musicales sobre temas navales, entre ellas tenemos la Polka "Los Auxiliares" compuesta cuando ostentaba el grado de Cabo de Segunda y era tripulante de un buque transporte de la Marina de Guerra.

Compuso también el Paso Doble "Las Fragatas" cuando el entonces Maestro de Segunda prestaba servicios en la Fragata "Gálvez" con la que viajó a Sevilla.

Pasó al retiro a su Solicitud con el Grado de Técnico Primero Motorista el 20 de Marzo de 1972.

Estuvo casado con doña Sara Agurto con quien tuvo 4 hijos. Fallece el 6 de Octubre de 1992.



### **Técnico Primero (r) Orozco Cubas, Carlos**

**E**l Técnico Carlos Orozco Cubas nació en Lima el 20 de Marzo de 1948, es hijo de Don Rosendo Orozco y Doña Maria Rosa Cubas.

Músico profesional que trabajó con varias orquestas. El 4 de Julio de 1969 se asimila como Oficial de Mar Tercero Músico, recibiendo la efectividad el 25 de Setiembre de 1971.

Laboró desde su ingreso a la Marina de Guerra en la Escuela Naval del Perú, en 1973 fue nombrado instructor auxiliar en el Centro de Instrucción Técnica y Entrenamiento Naval CITEN, es casado con Doña Grimaldina Edadil Arámbulo La Rosa, con quien tiene tres hijos.

Su último ascenso fue al grado de Técnico Segundo el 27 de Julio de 1986. Al año siguiente pasó a la situación de retiro a su solicitud. Es autor del "Himno de la Fuerza de Operaciones Especiales".

### **Técnico Segundo Córdova Ugás, Luís Enrique**

**N**ació en Cayaltí, Chiclayo el 25 de Enero de 1960, ingresó a la Marina de Guerra del Perú el 13 de Junio de 1977 y se recibió como Oficial de Mar Tercero Policía Naval el 1 de Octubre de 1979.

Se desempeñó como instructor Policía Naval en la Escuela de Reclutas y en el Centro de Instrucción Técnica y Entrenamiento Naval. En 1982 es trasladado a la Base Naval de Chimbote donde permanece por espacio de 10 años. En 1991 es trasladado al Servicio de Policía Naval donde fundó la Compañía de Honores.

En 1995 escribe la letra del Himno de la Policía Naval. También es autor del Himno del Enfermero y de diversas obras como: "Oratoria y Liderazgo del Policía Naval", "Manual de Orden Cerrado y Control de Disturbios Civiles".

Actualmente se desempeña como Maestro de Armas en la Dirección de Salud.

**Técnico Segundo (r)**  
**Gomez Pérez, Luís Pedro**

**N**ació en Lima el 10 de Febrero de 1955, es hijo de Pedro Gómez y de Juana Pérez Herrera. Ingresó a la Marina de Guerra del Perú el 1 de Noviembre de 1977 y se recibió como Oficial de Mar Tercero el 27 de Julio de 1981.

Durante su carrera naval laboró en la Escuela Naval del Perú y en el Centro de Instrucción Técnica Naval. Su último ascenso fue al grado de Técnico Segundo el 27 de Julio del 2000. Durante mucho años se ha venido desempeñando como instructor de la Orquesta Naval de Cadetes hasta la actualidad.

Está casado con Doña Silvia Elena García Ruiz con quien tiene tres hijos: Eliana, Maritza y Luís Arturo.

En el año 2003 paso a la situación de retiro a Su Solicitud.

Es autor de la música del Himno de la Dirección de Capitanías y Guardacostas.

**Oficial de Mar Segundo (r)**  
**Guzmán Apaéstegui, Alejandro**

**N**ació en la ciudad de Palpa en Ica, el 22 de Octubre de 1904, hijo de Claudio Guzmán y María Jesús Apaéstegui. Sirvió como soldado voluntario en el Regimiento de Artillería Nro. 2 del Ejército Peruano.

Ingresó a la Marina de Guerra del Perú como Cabo de Segunda contratado en el B.A.P. "Grau" el 27 de Diciembre de 1926.

Es reincorporado en 1937, logrando el ascenso a Oficial de Mar Tercero Músico el 27 de Julio de 1944. A lo largo de su carrera laboró en la Escuela Naval.

Su último ascenso fue al grado de Oficial de Mar Segundo el 27 de Julio de 1949. Pasa a la situación de Retiro el 28 de Mayo de 1954.

Es compositor de la Marcha "8 DE OCTUBRE" por la que recibió una felicitación del Comandante General de la Marina.

Falleció en Lima el 9 de Abril de 1981.



## **Oficial de la Marina Mercante Gavidia Arrascue, Alejandro Enrique**

**N**ació en Lajas, distrito de Chota, Provincia de Cajamarca, el 30 de Abril de 1950, hijo de Don Julio Gavidia Aguinaga y Doña Martha Arrascue Díaz.

**E**n 1969 Ingres a la Escuela Nacional de Marina Mercante de donde egresó el 27 de Diciembre de 1975, integrando la segunda promoción de la Escuela.

Durante su carrera ha laborado en diferentes compañías dentro de las cuales podemos mencionar a la naviera Humbolt, C.P.V., Universal y Santa.

Actualmente se desempeña como Jefe de Ingenieros en la naviera Transgas.

Está casado con Gladys Panesi Rojas con quien tiene cuatro hijos.

Ha compuesto varios huaynos y marineras dentro de las cuales sobresale el tema "Mi Querida Chota".

Es autor del Himno "Cadete Náutico".

## **Avilés Arcos, Óscar**

**N**ació en el Callao, el 24 de marzo de 1924, celebrado guitarrista pionero, compositor, arreglista y cantante peruano, recibió con justicia el epíteto "La Primera Guitarra del Perú".

Es hijo de José Avilés Cáceres y de Angelina Arcos, estudió en el Centro Educativo Francisco Bolognesi y en el Colegio Moderno Paralelamente cursó clases de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música entre los años 1936 y 1938, estudios que luego prosiguieron con el maestro Isidoro Purizaga.

Empezó su carrera musical en 1939 a la edad de quince años, como cajonero del dúo de hermanos "La Limeñita y Ascoy". En 1942, con el grupo de cuerdas Núñez, Arteaga & Avilés ganando el concurso organizado por el diario "La Noche" a raíz del cual se le comenzó a llamar "La Primera Guitarra del Perú". Conformó y llevo la batuta del legendario trío Los Morochucos, entre los años 1947 y 1952; fundó en 1952 la primera Escuela de Guitarra de estilo criollo, que mantuvo sus puertas abiertas hasta 1967.

Formó y dirigió el Conjunto Fiesta Criolla entre 1957 y 1961 junto con Humberto Cervantes, Panchito Jiménez y Arístides Ramírez. Con todas estas agrupaciones grabó numerosos discos de larga duración que tuvieron gran éxito comercial.

Durante la década de 1970 formó trío con Arturo "Zambo" Cavero, y Augusto Polo Campos, grabó con todos los artistas criollos de primera línea, entre ellos Jesús Vásquez, Eloísa Angulo, Panchito Jiménez, Los Hermanos Zañartu, Los Hermanos García, Cecilia Bracamonte, Zoila Zevallos, Los Ases del Perú, Los Hermanos Catter y Nicomedes Santa Cruz.

Efectuó la recopilación del Vals "El Pirata".

## Bernardo Alcedo, José

**N**ació en Lima, el 20 de Agosto de 1788, fue hijo de José Isidoro Alcedo y de Rosa Retuerto. Estudió música en el Convento de San Agustín bajo la dirección de los sacerdotes Cipriano Aguilar y Pascual Neves, a los 18 años, compuso la Misa en Re Mayor.

Fue el vencedor del certámen que convocó el General Don José de San Martín para el Himno Nacional del Perú en 1821.

Ingresa en 1833 al coro de la Catedral de Santiago, llegando a ser Maestro de Capilla, puesto que ocupó durante 18 años. Residió en Chile durante 40 años. Viajó al Perú en 1864 y pasó los últimos años de su vida en nuestro país.

Escribió el libro "Filosofía Elemental de la Música" (1869), donde exploró el tema de la música de los quechuas. Compuso también muchas canciones populares y numerosas obras religiosas.

## Chávez Aguilar, Pablo

**N**ació en Lima el 3 de Mayo de 1898. Canónigo Penitenciario de la Basílica Metropolitana de Lima. Fué compositor, organista, director de coros y Maestro. A los 15 años ingresó al Seminario de Santo Toribio donde estudió secundaria así como estudios filosóficos y musicales destacando en piano y órgano. En 1919 fue enviado a Roma donde estudio en el Colegio Pío Latino Americano en el que durante 4 años ejerció el cargo de Primer Organista.

Se graduó como Doctor en Teología en la Pontificia Universidad Gregoriana siendo ordenado sacerdote en 1923. A su regreso a Lima en 1924 fué nombrado Maestro de Capilla de la Basílica Metropolitana hasta 1943. En 1930 fue nombrado Director interino de la Academia Nacional de Música "Alcedo", al año siguiente dejó la dirección pero continuó con la cátedra de armonía en el posterior Conservatorio Nacional.

Tuvo una gran actividad como Maestro con unas 50 obras publicadas y otras tantas inéditas, entre ellas tenemos: "Himno a Grau", "Himno de la Olimpiada Militar" del año 1942, "Himno a la Aviación Peruana", "Ocho variaciones sobre un Tema Incaico", "Himno del Seminario de Santo Toribio", "Himno de la Escuela de Enfermeras del Hospital Arzobispo Loayza", "Canciones escolares Peruanas", "Himno de los Canillitas", "Himno a Santa Rosa de Lima", "Himno de la Juventud", "Himno a las Américas", "Himno a la Madre".

Falleció en Lima el 21 de octubre de 1950.



### De Izcue, José Antonio

**N**otable hombre de letras y orador. Se desempeñó como instructor de cadetes en la Escuela Naval.

Escribió la letra del Himno de la Escuela Naval, por encargo del Director Charles Gordon Davis el mismo que fue finalmente entregado al Director el 13 de Setiembre de 1921.

El Himno de la Escuela Naval fue cantado por primera vez el 29 de Diciembre de 1921. En honor a él y al entonces Tte 1 Ing. Runciman el auditorio de la Escuela Naval lleva sus apellidos.

### De La Torre Ugarte, José

**F**ue hijo de don Estanislao de la Torre Ugarte y de doña Mercedes Alarcón. Una vez concluidos sus estudios escolares en el colegio actualmente llamado San Luis Gonzaga de Ica, pasó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde regentó la carrera de Artes entre 1809 y 1812; fue graduado como bachiller.

Se identificó con la causa patriota, y suscribió el Acta de independencia. Durante el gobierno de José de la Riva Agüero y Sánchez Boquete, fue nombrado oficial mayor del Ministerio de Guerra en 1821. Se trasladó a Trujillo, en 1823. Se desempeñó asimismo como auditor de Guerra (1827). Fue graduado como Coronel, y en Trujillo fue Vocal de la Corte Superior en Mayo de 1830.

Fue autor de la letra del Himno Nacional, también compuso la canción patriótica "La Chicha". Murió en Trujillo en 1831.

## Escajadillo Farro, José

Este famoso compositor nació en Monsefú, Lambayeque. Es autor de vals muy conocidos como "Que somos amantes" y "Jamás impedirás", también de canciones gloriosas para el deporte peruano entre las más conocidas están "Perú a España 82", "Voley peruano" así como también tiene composiciones dedicadas a los mejores boxeadores del Perú.

Es autor de la Marcha "Gigantes del Cenepa" dedicado a los combatientes durante el conflicto con Ecuador en 1995, "Himno de las Fuerzas Armadas" y del "Himno del Servicio Industrial de la Marina".

Escribió también una balada dedicada al Almirante Grau llamada "Miguel de Octubre".

Actualmente es el Presidente de la Asociación Peruana de Autores y Compositores APDAYC.

## Grimm de Saez, Mónica

Doña Monika Grimm Fischer esposa del Contralmirante Carlos Saez Balarezo, nació en Ansbach, Alemania, el 25 de Febrero de 1945, Hija de Don Fritz Grimm, pianista aficionado y piloto de la compañía Lufthansa y Doña Friedel Fischer.

Llegó al Perú cuando su padre fue designado para volar entre el Perú y Europa. En 1979 cuando su esposo se desempeñaba como Sub-Director de la Escuela Naval escribió la letra del himno "Triunfar o morir" actualmente conocido como "Proa al Sur".



## Julve Ciriaco, Eduardo

Músico, deportista e Ingeniero Agrónomo nacido en Chincha. Profundizó sus estudios musicales en Argentina. Especialista en armonía, orquestación y formas musicales. Entre 1951 y 1952 dirigió una expedición científica agrícola en el Medio Oriente, pudiendo así conocer el folklore y la música tradicional de aquellas exóticas tierras.

Fue un notable atleta, varias veces campeón sudamericano y bolivariano. Ostentó el record de lanzamiento de disco por 11 años, participó en las Olimpiadas de Londres 1948 quedando en octavo lugar. Empresario vitivinícola, compartió la creación musical con sus actividades empresariales.

Sus obras mas reconocidas son: La Opereta "La Vendimia", los poemas sinfónicos "Las Líneas de Nazca" y "La Achirana".

Es autor de la Gran Obertura Épica "Angamos" donde describe la inmortal gesta del Almirante Grau a bordo del Monitor Huáscar durante la Guerra de 1879 la misma que fue estrenada el 9 de Octubre de 1987 en el Teatro Municipal de Lima.

## Oliva Medina, Tomás

Nació en Negritos - Talara, el 12 de Octubre de 1932. Tuvo temprana afición por la música, realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música y prestó servicios como soldado músico en la Banda del grupo de artillería y en la Sinfónica Militar del Ejército. En 1959 ingresa a la Orquesta Sinfónica Nacional y en 1960 es designado como Primera Trompeta.

En 1971 es invitado por el Gobierno de los Estados Unidos para representar al Perú e integrar la Orquesta Sinfónica Mundial.

En el año 1976 funda y dirige a la primera Banda de Guerra de Cadetes de la Escuela Naval del Perú. También se desempeñó como profesor de música en la Escuela Técnica del Ejército Peruano.

Actualmente radica en los Estados Unidos y es director de una banda de jazz.

Es autor de la primera marcha "Angamos" escrita inicialmente para ser tocada por la Banda de Cadetes y luego ampliada para ser interpretada por la Banda de Músicos, es autor de la Marcha Fúnebre escrita sólo para tambores que fue interpretada durante el traslado de los restos del Almirante Grau a la cripta de la Escuela Naval y autor de la marcha "Coronel Francisco Bolognesi".

## **Polo Campos, Augusto Armando**

**N**ació el 25 de Febrero de 1932 en Puquio, Departamento de Ayacucho. En 1933 se trasladó a la ciudad de Lima, viviendo en el distrito del Rímac.

Desde muy pequeño descubre su afición y facilidad para los versos y las rimas.

A casa de sus padres acuden incesantemente artistas y cantantes, la bohemia y la jarana nutren su ya manifiesta creatividad convirtiéndolo muy pronto en un prolífico y exitoso compositor.

El famoso compositor Augusto Polo Campos ha compuesto una diversidad de temas de los cuales resaltan valeses y canciones a la patria. Entre sus más celebradas composiciones están:

La Jarana de Colón, Cariño Malo, Cada Domingo a las doce, Regresa, Limeño Soy, Si Lima pudiera hablar, Y se llama Perú, Cuando Lloro mi Guitarra, Contigo Perú, Olvida Morena, La Flor de Lima, Limeña, Hombre con H, Ay Raquel.





**Parte XI**

**Toques de**

**Pito de Contramaestre**

**y Toques de Corneta**





## TOQUES DE PITO DE CONTRAMAESTRE

El Pito de Contramaestre es utilizado a bordo de unidades navales y dependencias de tierra donde se efectúan toques operativos, administrativos y toques con los que se rinden honores.

Mediante los toques correctos de Pito de Contramaestre se dá a los Buques o Dependencias una especial característica marinera, se facilita el desarrollo de la rutina y se mantiene en vigencia una tradición naval que viene de mucho tiempo atrás. Además en condiciones especiales puede hacerse más eficiente una faena marinera.

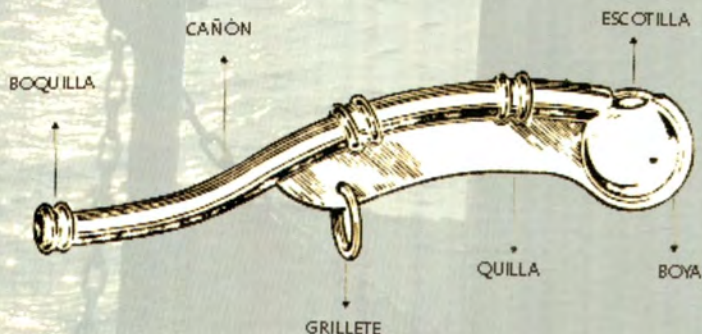
### HISTORIA

El Pito de Contramaestre se remonta a la época de la navegación a vela, la ausencia de un anunciador general o sistema electrónico, obligaba a dar las órdenes a "Viva Voz", así es como se vió por conveniente utilizar toques de pito característicos para ordenar las maniobras en cada palo, vela o faena especial.

De esta forma surgió en la Marina toda una gama de órdenes transmitidas mediante el correcto empleo del Pito de Contramaestre.

En la actualidad se aprecia, que su uso sigue siendo necesario en ciertas maniobras operativas como: Maniobra de petróleo en la mar, maniobra de tranferencia de carga pesada o ligera, maniobra del ancla , maniobra de amarre a muelle, etc.

Los toques de pito de contramaestre se emplean también para dar órdenes administrativas las que alertan al personal en una forma clásica, característica e inconfundible, para rendir honores a los símbolos nacionales y autoridades en unidades navales y dependencias terrestres.



Sonido agudo: Notas altas "I" (Indian) Mano cerrada.

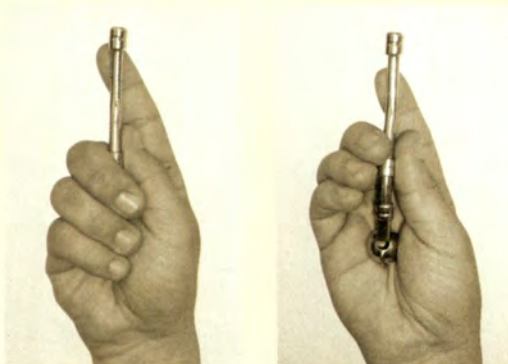
Sonido Grave: Notas altas "O"(Oscar) Mano abierta.

Para obtener el sonido agudo se deberá apoyar la "boya" en la palma de la mano derecha con la escotilla hacia arriba, sujetando el cañón con los dedos pulgar e índice, los otros tres dedos deberán permanecer juntos y formando una cavidad que permita obtener el sonido agudo Indian.

Para obtener el sonido grave deberá apoyar la "boya" en la palma de la mano derecha con la escotilla hacia arriba sujetando el cañón con los dedos pulgar e índice, los otros tres dedos deberán permanecer juntos y dejando que el aire circule libremente para poder obtener el sonido grave Oscar.

Además, estos mismos sonidos tienen ligeras variaciones según la posición de la lengua en la boquilla, con lo que se obtiene un:

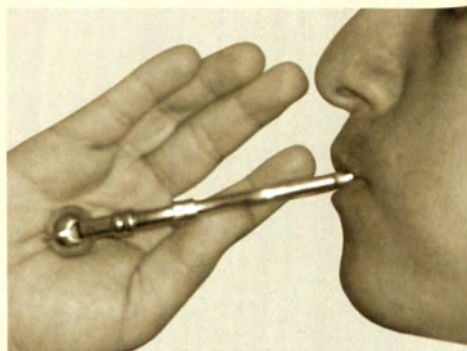
(ti), (ro), (ri) (Trino o cascabeleo)



Mano Cerrada / Abierta



Sonido Agudo:  
Notas Altas "I" (Indian)



Sonido Grave:  
Notas Bajas "o" (Oscar)



## LOS TOQUES DE CORNETA

La corneta es un instrumento musical de viento metal que se remonta a los orígenes de la historia de la humanidad.

En la antigüedad se utilizó el cuerno animal y caracoles como elemento sonoro y tenía como finalidad transmitir señales y órdenes a los guerreros.

En la Edad de Bronce muchos pueblos fundieron el metal para confeccionar grandes trompas casi siempre destinadas a la milicia como por ejemplo las usadas en batalla por Homero, de una época anterior datan las que se encontraron en la tumba del faraón egipcio Tutankamón (reinó de 1358 a 1353 a. C.) cuatro siglos antes de la era cristiana, y las griegas utilizadas en los primeros Juegos Olímpicos. Otro ejemplo de ello es el carnyx (300 a.C a 500 d.C) empleado por los celtas para incitar a las tropas en la batalla e intimidar a los enemigos.

En la época de los incas se utilizó el pututo instrumento musical confeccionado de un caracol marino que al ser soplado emitía sonidos muy profundos, estos fueron utilizados para transmitir señales entre los chasquis y por los guerreros para entrar combate.

Luego en la Edad Media herencia de esas antiguas trompas surgen los aerófonos de metal como es el caso de las cornetas, las que cumplieron las mismas funciones.

Podemos también observar como los toques de corneta han sido utilizados tanto a bordo de unidades navales como en tierra desde los inicios de nuestra institución, alertando y dando inicio a los combates con el toque de zafarrancho.

En la actualidad la corneta ha sido suplantada por la trompeta con la cual se efectúan los toques de rutina, órdenes y honores manteniendo una tradición que viene de mucho tiempo atrás.





The background of the cover is a collage of various musical notations on staves, including notes, rests, and clefs, rendered in a light, golden-brown color. The staves are arranged in a scattered, overlapping manner, creating a sense of movement and musicality. Some staves show clefs, and others show notes and rests. The overall aesthetic is that of a vintage or classical music manuscript.

**Parte XII**

**Historia de la  
Banda de Músicos**

A la **A** 2 Veces  
y **a**





## BANDA DE MÚSICOS DE LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ

La Marina de Guerra a través de su historia ha contado con personal encargado de comunicar órdenes por medios sonoros como lo son los toques de corneta y toques de pito de contramaestre, la música ha cumplido la misión de azuzar los ánimos del personal con toques de zafarrancho al momento de entrar en combate y ha sido testigo de nuestra rutina, nuestra historia y de nuestras tradiciones.

Es el 4 de Junio de 1915, que abordo del B.A.P “Paíta”, se integra oficialmente a un navío de guerra la primera Banda de Músicos a nuestra Gloriosa Marina, compuesta por 12 integrantes y a cargo del entonces Maestro de Segunda Temoche. En 1917 los músicos se trasladan a la Escuela Naval del Perú, en beneficio de la formación de los futuros oficiales.

La calidad actual de las interpretaciones son reflejo del trabajo efectuado por muchos ex directores de Banda como por ejemplo: el Capitán de Corbeta Mus. Wenisloao Mitman (famoso violinista polaco y miembro fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional), Maestro Sáenz (famoso director de nacionalidad francesa), los Maestros de Segunda Carlos García, Ducos, Ulge, Salinas, Castillo, Técnico Supervisores Crisanto, Enrique Arancibia C. Marcelino Ponce A, Pedro Vila León, Víctor Lázaro R., Roberto Ubaqui C., Julio Piscoya, Víctor Ugaz, Técnico Supervisor Navarro, Técnico Miranda, Técnico Layseca, Técnico Supervisor Espinoza, Técnico Supervisor Félix Paico así también la labor desempeñada a lo largo de varios años del Maestro Carlos Sánchez Málaga (director del Conservatorio Nacional de Música y creador de la Banda Sinfónica Naval) y del Maestro Armando Guevara Ochoa ambos asesores musicales durante varios años.

La excelente preparación de nuestra Banda de Músicos ha sido puesta de manifiesto en diversas presentaciones de las cuales podemos mencionar los conciertos en la Escuela Naval de 1949, el concierto en el Conservatorio de 1958 que contó con la participación de solistas extranjeros, y el concurso llevado a cabo en la Plaza de Acho de Lima donde obtuvo el primer lugar frente a otras bandas militares.

Nuestra Banda ha realizado algunas producciones musicales de las cuales podemos resaltar los discos de vinilo “Armada del Perú, Marchas y Canciones” en 1959, ¡Gloria a Grau! en 1984 y los cassettes de la Banda Sinfónica grabados en 1993 en el Auditorio de la Escuela Naval.

Existe también una gran obra dejada también por el personal músicos como lo son diversas composiciones de himnos y marchas donde sobresalen: el Maestro de Segunda Oscar Salinas autor de la Marcha Almirante Grau, TS1 Mús. Pedro Vila León autor de las Marcha Armada Nacional y Capitanías y Guardacostas, y el OM2 Mus. Alejandro Guzmán Apaéstegui autor de la Marcha Ocho de Octubre entre otros.

Actualmente los músicos se encuentran distribuidos en diferentes unidades y dependencias, la Banda de Músicos de la Marina cuenta con los siguientes grupos: Gran Banda de Músicos de la Marina de Guerra del Perú, la Banda de Músicos de la Segunda Zona Naval que cuenta con la Banda Sinfónica, la Banda de Músicos de la Escuela Naval que cuenta con la Orquesta Naval, la Banda de Músicos de la Base Naval de Paíta, la Banda de Músicos de la

Estación Naval de Pucallpa - IV Zona Naval y la Banda de Músicos de la Estación Naval Teniente Clavero - V Zona Naval.

El 22 de Noviembre fue establecido por Ley Nº 16898 de fecha 6 de Marzo de 1968 el Día del Músico de las Fuerzas Armadas y Fiesta de Santa Cecilia patrona universal de los músicos.

Nuestros músicos navales están ligados íntimamente a los acontecimientos institucionales, son representantes en numerosas oportunidades de nuestro pueblo, embajadores de buena voluntad en los países que han visitado, participan en los cruceros acompañando a los Cadetes en su instrucción marinera, son seguidores del ejemplo que diera el gran Almirante del Perú Don Miguel Grau Seminario y contribuyen con su trabajo y esfuerzo a engrandecer y fortalecer el tradicional espíritu de la institución naval.





## LA ORQUESTA SINFÓNICA

Es la agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con instrumentos de todas las familias: vientos de madera (clarinete, fagot, oboe, flauta), vientos de metal (trompetas, trombón, corno francés, tuba), percusión (platillos, timbal sinfónico, bombo, etc.) y finalmente las cuerdas (violín, viola, violoncello y contrabajo). Esta agrupación esta conformada por mas de 80 músicos en su lista y cuyo repertorio abarca desde música del siglo XVI hasta la actualidad. Interpretan a los grandes genios de la música como Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Tchaikovsky, etc, a lo que llamamos música clásica.

## LA BANDA DE MÚSICA

Es una agrupación realizada a partir de instrumentos de vientos (madera y metal) y de percusión. Su estructura es similar a la orquesta sinfónica siendo el instrumento principal el clarinete en lugar del violín, aquí podemos mencionar diversos tipos de bandas de música entre las que se encuentran:

### 1.- Banda Municipal de Música

Son aquellas bandas que contienen instrumentos de vientos (madera - metal) y percusión, estos pueden ser tocados en un solo lugar o mientras caminan.

### 2.- Banda Militar

Son aquellas bandas que estan formadas por instrumentos de madera, metal y percusión, es muy usada en las instituciones militares para tocar marchas y acompañar a los militares en los desfiles; generalmente los ejecutantes marchan mientras interpretan la música.

### 3.- Banda Sinfónica

Son aquellas bandas que no utilizan únicamente instrumentos de viento (Madera - Metal) y percusión, sino que además incluye algunos instrumentos de cuerda (El violoncello y el contrabajo) y en algunas ocasiones el arpa y el piano. No pueden tener violines ni violas porque pasarían a convertirse en Orquesta Sinfónica.

### 4.- Banda de Guerra

Es una pequeña agrupación de personal militar que tiene por objeto hacer Honores a la Bandera, así como ejecutar los toques militares que corresponden al servicio. Esta agrupación esta conformada por instrumentos de percusión e instrumentos de viento metal únicamente.

## INSTRUMENTOS MUSICALES DE NUESTRA BANDA

### La Flauta Traversa



Es un instrumento musical de viento, pertenece a la familia de las maderas, entre los materiales que se emplean en la fabricación de la Flauta Traversa están la madera, la alpaca (que es de lo que generalmente están hechas las flautas para los alumnos principiantes) y por último podemos encontrar las fabricadas en Oro, Plata e incluso Platino. El color del sonido de una flauta de Oro es cálido mientras que el de una flauta de Plata es más brillante, los materiales se suelen combinar entre si en las diferentes partes de la flauta.

### Clarinete



Instrumento musical de viento perteneciente a la familia de las maderas, junto a la flauta, el oboe, el corno inglés, el fagot y el saxofón. Se construye en madera y su perfeccionamiento en el siglo XIX con un sistema de llaves, le sitúa en un lugar privilegiado entre los instrumentos. Está afinado en Si bemol y también se usan los clarinetes afinados en La, los clarinetes requintos afinados en Mi bemol y los clarinetes bajos afinados en Si bemol y La. Este instrumento es de enorme agilidad y se compone de una boquilla (que generalmente está fabricada de Ebonita o Cristal) con una lengüeta (o caña) sujeta a ella por una abrazadera, un tubo de orificio cilíndrico llamado barrilete, el cuerpo superior y el cuerpo inferior (en el que existen agujeros, que se tapan con los dedos o se abren y cierran con llaves y la campana).

### Saxo Alto



Instrumento musical, afinado en Mi bemol, pertenece a la familia de las maderas y a pesar de ser un instrumento fabricado de metal, utiliza cañas de madera. Hablar del Saxofón es hablar del Jazz, ya que es ahí donde este instrumento se hizo popular. Aunque no solo es usado en la música Jazz, también participa eventualmente en Orquestas Sinfónicas ya sea como solista o como un instrumento más en la Orquesta, los tipos de saxofones están conformados por el Saxo Soprano, Saxo Alto, Saxo Tenor, y el Saxo Barítono.

### Saxo Tenor



Instrumento musical afinado en Si bemol (al igual que el saxo soprano) y pertenece a la familia de viento, de madera. Se diferencia del saxo alto, en su tamaño, lo que hace que su sonido sea más grave y profundo y requiera de una gran técnica para ejecutarlo en toda su amplitud. Actualmente es usado en las bandas de música y en las bandas de Jazz y Rock realizando su brillante sonoridad que lo hace un instrumento muy especial.



### Saxo Barítono



El saxofón barítono es un instrumento musical afinado en Mi bemol. Es el saxofón con el registro más grave entre los saxofones más comunes (soprano, alto, tenor) y es una octava más grave que el saxofón alto. Hay saxofones más graves que el barítono como el saxofón bajo y el saxofón contrabajo, pero dentro de los más comunes es el más grave. El saxofón barítono es utilizado en bandas sinfónicas, en bandas de Jazz y posee un volumen fuerte ya que su estructura física es grande. El saxofón barítono a diferencia de los demás saxofones, puede bajar hasta un La, aunque la mayoría de los saxofones barítonos antiguos no pueden. Se dice que si se saben utilizar correctamente los armónicos en el saxofón barítono puede llegar a alcanzar hasta los agudos de un saxofón soprano.

### Trompeta



Instrumento musical de viento, pertenece a la familia de los instrumentos de viento de metal, es fabricado en aleación de metal, y su sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire).

Está afinada en Si bemol, es decir, un tono por debajo de la afinación real, pero también existen trompetas afinadas en fa, en do, en la y en mi, es el instrumento característico de las bandas militares y orquestas ya que gracias a su sonoridad dulce y brillante, le da presencia y marcialidad a la agrupación musical.

### Trombón



Instrumento musical de la familia de los metales, con un registro más grave que el del corno francés, las diferentes notas se obtienen por el movimiento de un tubo móvil, denominado vara, alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer, produciendo de este modo sonidos que también se pueden controlar con una mayor o menor presión del aire soplado por el intérprete en la vara, mientras más se alarga la vara el sonido producido es más grave y agudo en su punto inicial. Existen también trombones con válvula pero su empleo ya ha sido dejado de lado.

### La Tuba



La tuba es el mayor de los instrumentos de viento de la familia de los metales. Es un instrumento que ha sido añadido recientemente a la Orquesta Sinfónica moderna, existen de dos tipos, la Tuba Sausafón (de tipo caracol) que es utilizada en las bandas y agrupaciones pequeñas y la Tuba Recta que es usada en Orquestas Sinfónicas, habitualmente en la orquesta es utilizada como el bajo de la sección de metales y gracias a su versatilidad permite utilizarla para reforzar cuerdas y vientos de madera o

como instrumento para solos. Es utilizada también en bandas o en conjuntos de viento (quinteto de metales).

### Bombo



El bombo es un instrumento musical de percusión consistente en un cilindro, generalmente de madera, en cuyos extremos se ajusta una membrana estirada (usualmente de cuero, o acrílico) que es golpeada con una varilla para producir sonidos. El bombo es muy utilizado en la batería que suele acompañar el rock y pop moderno, así como en las bandas de música.

### Platillos de choque



Los platos, platillos o címbales son instrumentos de percusión, consisten en dos discos circulares cóncavos de metal. Su centro está agujereado para dejar pasar una correa de cuero o de piel, cuya función es servir de asas o abrazaderas fijadas por su parte trasera. Normalmente son de una aleación de bronce o latón, aunque también existen los contruidos de una mezcla de cobre, plata y estaño.

Estos platos se hacen sonar entrechocándolos uno con otro, o percutiéndolos con palillos o baquetas. El tamaño de los platillos influye directamente en la sonoridad, a mayor tamaño o grosor mayor potencia sonora.

### Tarola



La caja, caja orquestal, caja clara, tarola o redoblante es un instrumento de percusión de sonido indeterminado. Es un tambor, usualmente de poca altura, con hebras llamadas bordoneras dispuestas diametralmente en la membrana inferior, las cuales le proporcionan su característico timbre más estridente y metálico que el tambor común. Este instrumento es usado en orquesta, en bandas de música, y es una parte fundamental de la batería. también es conocido como tambor militar. Asimismo, en algunas partes de Centroamérica es usual la denominación tarola.

### Cornetas



Instrumento musical de viento de metal. Antiguamente se utilizaba para dar el toque a las tropas de los ejércitos. Actualmente goza de gran popularidad en las Bandas de carácter militar, ya que además de dar los toques de avisos, se le ha incluido en las bandas para realzar la marcialidad a las marchas



### Bajo Barítono



**E**l Bombardino, tuba tenor o eufonio, euphonium es un instrumento perteneciente a la familia de viento de metal. Éste último nombre del instrumento significa «sonido agradable» o «voz dulce», derivado de eu (bien, suave, tranquilo) y phonos (sonido, voz). Aún así, el primer nombre es el más común. El bombardino es un instrumento de pistones; aunque, existen modelos con válvulas rotatorias. En las bandas su función es armonizar la línea melódica y sirve de apoyo a la Tuba en su sonido grave de bajo.

### Corno Francés



**L**a trompa o corno francés es un instrumento de viento de la familia de los metales que tiene un carácter muy versátil. El timbre de la trompa es muy rico y expresivo ya que puede emitir sonidos suaves y dulces como ásperos y duros. Por su sonoridad se le ha incluido en el grupo de las maderas a pesar de ser de construcción metálica. Actualmente se utilizan los cornos afinados en Fa y en Mi bemol.

### Lira



**I**nstrumento de cuerda punteada primitivo, con forma de ábaco, cuyo origen los griegos atribuyeron a Hermes o a la musa Polimnia. Fue el instrumento que tañó Orfeo y el que acompaña a Apolo como símbolo del Estado ciudadano, de la cultura y de la música. Es un instrumento musical parecido al arpa, pero más pequeño, que se tocaba con las dos manos.

Los instrumentos descendientes de la lira son la cítara, la guitarra, el arpa y el laúd, que continúan la tradición de la lira hasta nuestros días como los instrumentos del poeta y el trovador.





## Discografía:

- Disco de Vinilo "Marchas y Canciones" (Odeon LO1273 Industrias Eléctricas y Música Peruanas S.A.) 1959.
- Disco de Vinilo "Gloria a Grau Homenaje de la MGP en el Sesquicentenario del Natalicio del Almirante Miguel Grau" (Bazar de la Marina – Centro Naval del Perú) 1984.
- Cassette Banda Sinfónica de la Marina de Guerra del Perú 1993.
- Himno de la Marina de Guerra del Perú e Himno a Grau. Producido por la Escuela Naval 1979.
- Himno del Marinero 1959. Interpretado por el Coro de Cadetes de la Escuela Naval y la actuación especial del Dr. Edmundo Pizarro Dávila.
- 50 años Sima - Perú.
- Fuerza Naval de la Amazonía.
- 184 Aniversario de la Comandancia de Infantería de Marina, 2005.
- Eduardo Julve Ciriaco, 2005 Obertura Épica de Angamos, Sinfo Filarmónica de Buenos Aires dirigida por el Maestro Leopoldo La Rosa.

## Bibliografía

- Alma Mater, Calm. (r) Fernando Cassaretto Alvarado - 1999
- Atlas del Perú - IGN, Director: Dr. C. Peñaherrera Del Aguila - 1989
- Boletín Snorkel 2000 - "A propósito del Himno de la Marina", Valm. García Castañón José.
- Cruceros - Buques de la Marina de Guerra del Perú desde 1884, Jhon Rodríguez Asti - 2000
- Escuela Naval del Perú - Historia Ilustrada, Jorge Ortiz Sotelo - 1981.
- "En los Hombres que guardan memoria", Biografía de Francisco Quiróz Tafur, Autor: Manuel Zanutelli Rosas, Callao 2006.
- Infantería de Marina, Comandancia de la Fuerza de Infantería de Marina - 2006
- Folleto Eduardo Julve Ciriaco, Obertura Épica.
- Folleto Himnos y Marchas Institucionales 1993.
- Folleto Himnos y Marchas de los Cadetes Navales 1998.
- Orto año 1974, promoción Esna 1974.
- Orto año 1990, promoción Esna 1990.
- Orto año 2002, promoción Esna 2002.
- Revista de Marina, 1957 "El Origen del Himno de la Escuela Naval" - C. de N. (r) Leonidas Rivadeneyra.
- Revista de Marina, N° 01 - 2008.
- Instrucciones sobre Toques de Pito de Contramaestre - ISTOPI 13608

## Agradecimientos:

Dirección de Intereses Marítimos e Información de la Marina  
Escuela Naval del Perú  
Comandancia de la Segunda Zona Naval  
Comandancia de la Base Naval del Callao  
Fuerza de Infantería de Marina  
Servicio Industrial de la Marina  
B.A.P. "Almirante Grau"  
Dirección General de Personal de la Marina  
Escuela Superior de Guerra Naval  
Servicio de Policía Naval  
Archivo General de la Marina  
Estudios Elías Ponce

Vicealmirante, José Guillermo García Castaños  
Contralmirante (r), Carlos Saez Balarezo  
Contralmirante (r), Fernando Cassaretto Alvarado  
Contralmirante (r), Raúl Ponce Monge  
Capitán de Navío, Manuel Benites Morillas  
Capitán de Navío, Carlos Tello Aliaga  
Capitán de Navío, Anibal Cueva Lopez  
Capitán de Navío, Francisco Javier Cabrera Ferreyros  
Capitán de Navío, Manuel Bulnes Torres  
Capitán de Fragata, David Carvajal Valera  
Capitán de Fragata, Victor Novoa Puente - Arnao  
Capitán de Fragata, Victor Bachoir Vidaurre  
Capitán de Fragata, César Millones Anacleto  
Capitán de Fragata, Victor Robles Chisholm  
Capitán de Corbeta, Luís Sara Llanos  
Teniente Primero, Jorge Denegri Boltán  
Capitán F.A.P. Carlos Cabrera Angulo  
Técnico Supervisor Primero Música, (r) Julio Amaya De Dios  
Técnico Supervisor Primero Música, Carlos Alberto Lozano Aguilar  
Técnico Supervisor Primero Música, Walter Felix Paico  
Técnico Supervisor Primero Música, Rafael Espiritu Luís  
Técnico Supervisor Primero Música, Fortunato Contreras Saravia  
Técnico Primero Música, (r) Juan De Dios De Dios  
Técnico Primero Música, Magno Eustorgio Arana Romani  
Técnico Primero Música, Celso Recuay De la Cruz  
Técnico Segundo Policía Naval, Luís Enrique Córdova Ugás  
Técnico Segundo Música, Isaías Pacheco Apaza  
Técnico Segundo Música, Catalino Huaroc Santos  
Rafael Roberto Oliva Medina  
Hugo Oliva Medina  
Julia Cristina Vila Rosado

Esperamos no haber omitido Institución o persona alguna en la presente lista, más así fuera ,  
esperamos que sea entendida como una involuntaria omisión.



Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2008-14256

Dirección de Intereses Marítimos e Información de la Marina de Guerra del Perú.  
Av. La Marina s/n. Cdra. 36, La Perla - Callao  
Teléfono: 614-2900 Anexo: 2334  
Web: [www.marina.mil.pe](http://www.marina.mil.pe)

Primera Edición  
Tiraje 4,000  
Noviembre del 2008, Lima Perú  
Corporación Gráfica Noceda S.A.C.  
Jirón Varela 2030  
Pueblo Libre  
R.U.C.: 20504793584







